

Gitarysta®

8/2018 (#152) SIERPIEŃ
www.magazyngitarzysta.pl

RON
THAL

LANCE LOPEZ

ZAKK
WYLDE

WILLIE ADLER
MIKEY DEMUS
SŁAWEK MAŁECKI
JERRY SPRINGLE
STEVEN VAN ZANDT

Aguilar Grape Phaser
Blackstar Unity 250
BOSS WL-20, WL-20L, WL-50
DigiTech Whammy Ricochet
Epiphone LP Custom PRO KOA Ltd. Ed.
Fender Marine Layer Reverb,
Mirror Image Delay
Hagstrom Viking Gold Top
Ibanez AZ242F Premium
ISP Decimator II
Mooer Baby Water
Ortega RUCOAL-CE
TC Electronic Pipeline Tap Tremolo
Vintage V75 BK
Washburn WLO100SWEK-D

ISSN 1895-3832 Indeks 210072
0 8 >



NAKLAD 14.700 EGZ.
CENA 16 PLN (W TYM 5% VAT)



Tu, sobie poczytasz
i kupisz ten numer

EPIPHONE LP CUSTOM PRO KOA LTD. ED.





Epiphone LP Custom PRO KOA Ltd. Ed.

2459 PLN

Oferta Epiphone nieustannie powiększa się o nowe modele i nic nie wskazuje na to, żeby będąca pod skrzydłami Gibsona marka miała wyhamować w tej kwestii w najbliższym czasie, podobnie zresztą jak kultowy, amerykański producent gitar. Do naszego testu dzięki uprzejmości warszawskiego salonu Rock'n'Roll trafił ostatnio zaprezentowany, limitowany LP Custom Pro Koa Ltd. Ed., wyróżniający się wzorzystym topem z koa jak również nieco bardziej rozbudowanym układem elektrycznym w stosunku do klasycznych rozwiązań z dwoma humbuckerami. Gitara dostępna będzie u wybranych dealerów marki tylko przez określony czas, co na pewno zwiększa też atrakcyjność jej zakupu.

BUDOWA

Korpus wykonano tradycyjnie z mahoniem, a profilowany top stanowi wzorzyste drewno koa. Całość wykończona jest na wysokiej połysk transparentnym lakierem w jasnobrązowym, naturalnym odcieniu a obie krawędzie zdobi 5-warstwowy, czarno-biały binding. Wklejany, mahoniowy gryf o profilu D "1960" SlimTa-

per i naturalnym, błyszczącym wykończeniu zaopatrzone w otoczoną bindingiem podstrunnice z imponująco prezentującego się, indyjskiego palisandru (*Dalbergia latifolia*). Nabito tu 22 progi wielkości medium jumbo, pozycje znaczą perłowe, prostokątne markery a siodełko Graphtech legitymuje się szerokością 42,7 mm. Główkę obiega imponujący, 5-warstwowy binding, czarną powierzchnię frontu zdobi centralna inkrustacja oraz logo Epiphone, wykonane z masy perłowej. Oczywiście jest to dobrej klasy imitacja tego materiału. Zamontowano tu po obu stronach złote klucze Grover o przełożeniu 18:1 a całość dopełnia czarna płytka otworu pręta z napisem Les Paul CUSTOM PRO. Osprzęt uzupełnia złoty mostek LockTone Tune-o-matic ze strunociągami. Sercem układu elektrycznego są 2 popularne, sprawdzone humbuckery Epiphone'a: ProBucker-2 przy gryfie i ProBucker-3 przy mostku – umieszczone w złotych puszkach. Są to konstrukcje inspirowane legendarnymi pickupami BurstBucker typu PAF z magnesami Alnico II, zaprojektowanymi przez Setha Lovera pod koniec lat 50. ubiegłego wieku

w fabryce Gibsona w Kalamazoo w USA. Dodatkowo trzy z czterech potencjometrów sterujących to konstrukcje push-pull. Dwa pokręta głośności dedykowane pickupom rozłączają oddzielnie ich cewki, a potencjometr tonów przetwornika gryfowego zmienia fazę pickupów, powiększając ilość możliwych do uzyskania odcieni barw. Trójpozycyjny przełącznik umieszczono standardowo dla Les Paula na górnym rogu, menzura to klasyczne 'gibsonowskie' 24,75 cala.

W PRAKTYCE

Gitara należy do limitowanej serii, dodatkowo tego typu odmiany egzotycznego drewna nie są częste u Epiphone'a, co zwiększa niewątpliwie atrakcyjność tego modelu. Wizualnie gitara prezentuje się bardzo oryginalnie, top, tył i główka okraszone są 5-warstwowym bindingiem, uwagę zwraca też nieco jaśniejsza podstrunnica z palisandru o wyjątkowo wzorzystym, efektywnym usłojeniu. Wykończenie stoi na wysokim poziomie, podobnie jak komfortowy gryf i niski setup strun, oferujące w połączeniu z krótszą menzurą zwiększoną wygodę gry dla lewej dłoni, choć dosyć niskie progi nie ułatwiają szerokiego wibrata. Klucze działają płynnie i precyzyjnie oraz zapewniają w połączeniu z siodełkiem Graphtech dobrą stabilność stroju, gitara ładnie też stroi „w progach”. Jedynym minusem jest tu mniej pewnie siedząca na trzpieniu gałka potencjometru tonów push-pull,

Dwa potencjometry głośności rozłączające oddzielnie cewki pickupów oraz jeden z potencjometrów tonów push-pull zmieniający fazę pickupów znacznie poszerzają ilość możliwych do uzyskania barw.



Sercem układu elektrycznego są 2 sprawdzone humbuckery Epiphone'a: ProBucker-2 przy gryfie i ProBucker-3 przy mostku – konstrukcje inspirowane legendarnymi pick-upami BurstBucker zaprojektowanymi przez Seta Lovera w latach 50.



Wklejany gryf standardowo zapewnia lepszy rezonans i sustain.



Uwagę zwraca podstrunnica z palisandru indyjskiego o efektywnym ustojeniu.



Główkę zdobi perłowa inkrustacja i logo marki oraz 5-warstwowy binding.

którą można po prostu zdjąć przy silniejszym pociągnięciu, ale to akurat niewielka przypadłość konkretnego egzemplarza. Od strony brzmieniowej na sucho Epiphone LP Custom Pro Koa prezentuje się równie dobrze, czuć dobry balans głośności strun, dynamikę oraz rezonowanie korpusu. Po włączeniu do wzmacniacza do dyspozycji mamy aż 3 regulatory push-pull – dwa głośności rozłączające cewki oraz jeden tonów zmieniający fazę pickupów, co zwiększa znacznie paletę dostępnych brzmień. Kanał czysty i humbucker gryfowy prezentują znane z Les Paula, ciepłe w górze brzmienie o ładnym, 'drewnianym' środku, choć dół nie jest tu aż tak klarowny jak w droższych konstrukcjach Gibsona. Niemniej mocny atak skutkuje muzyczną, dynamiczną reakcją i żywszą górą. LP Custom Koa dzięki rozłączaniu cewek pozwala ustawić 'singlowe', jaśniejsze brzmienia o żywszych harmonicznych i wyraźniejszym oddaniu artykulacji. Możemy tu uzyskać bogate kolorystycznie odmiany przy pracujących obu pickupach – dwa humbuckery wprowadzają bardzo charakterystyczny dla LP kontur, który można muzycznie stunniować odłączając oddzielnie cewkę dowolnego z pickupów lub grać jasną, skierowaną w stronę Tele barwą dwóch singli. Do tego mamy zmianę fazy potem tonów, wprowadzającą ciekawy sound przypomi-

nający zatrzymane w okolicach środka wah. Kanał crunch dodaje drapieżności i sustainu, bez problemu uzyskamy tu szereg ciekawych i użytecznych barw bluesowo-rockowych od tłustego humbuckera gryfowego, przez wyraziste połączenie obu pickupów i zadziorny humbucker mostkowy, po jaśniejsze, singlowe barwy ze stratową prezencją. Kanał high-gain pozwala na uzyskanie nasyconych przesterów z czytelną separacją strun przy riffach i harmonicznymi humbuckera mostkowego oraz lejącym się dźwiękiem solowym na skrajnej pozycji przy gryfie, choć tu już barwa traci definicję przy akordowych zagrywkach. Rozłączanie cewek i tutaj bardzo się przydaje do uzyskania ostrzejszych, ale cały czas pełnych brzmień podkładowych, a przełączanie fazy przy pracujących obu pickupach działa subtelniej, wprowadzając dodatkowe, bardziej użyteczne i naturalne odcienie w porównaniu do kanału czystego. Epiphone LP Custom PRO KOA Ltd. Ed. to prawdziwy, barwowy kameleon, który wymaga też poświęcenia większej ilości czasu w celu okiełznania jego możliwości.

Nowy, limitowany Epiphone LP Custom Pro Koa Ltd. Ed. to instrument, który odnajdzie się już w rękach zaawansowanych gitarzystów, chcących obok klasycznych barw LP mieć pod ręką kilka dodatkowych,

użytecznych opcji brzmieniowych, oferując dodatkowo wysoki komfort gry oraz cieszący oko oryginalnie prezentującym się korpus z Koa. 🇵🇱

www.lauda-audio.pl
www.epiphone.com

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja: Set-in
Korpus: Mahoń
Top: Koa
Gryf: Mahoń
Profil gryfu: 1960's SlimTaper D
Podstrunnica: Palisander indyjski
Radius: 12"
Ilość progów: 22, medium jumbo
Siodelko: GraphTech, 42,7 mm
Menzura: 24,75"
Klucze: Zamknięte Grover, 18:1
Przetworniki: 1 x Epiphone ProBucker-2 (gryf), 1 x Epiphone ProBucker-3 (mostek)
Elektronika: 3-pozycyjny przełącznik, 2 x Volume (push-pull), 2 x Tone (1 x push-pull z odwracaniem fazy)
Mostek: Stały, LockTone Tune-o-matic ze strunociągami
Wykończenie: Wysoki połysk, naturalne, złoty osprzęt, 5-warstwowy binding całego korpusu i główki, 1-warstwowy podstrunnicy

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY ★★★★★
BRZMIENIE ★★★★★
WYKONANIE ★★★★★
CENA ★★★★★

CENA

2459 PLN

Naszym zdaniem

- 👍 oryginalny wygląd, bardzo szeroka paleta barw uzupełniająca klasyczne brzmienia Les Paula
- 👎 brak