

# Gitarzysta®

1/2018 (#145) STYCZEŃ  
www.magazyngitarzysta.pl

## BRUCE DICKINSON

## ROBERT PLANT

## KRZYSZTOF 'PUMA' PIASECKI

MICHAEL AMOTT  
PRZEMYSŁAW  
MARCINIAK  
RICK SAVAGE  
ADRIAN  
VANDENBERG  
ULF  
WAKENIUS  
MIETALL  
WALUŚ

# TONY IOMMI

Epiphone Ltd. Ed. Björn Gelotte 'Jotun'  
Fender CS LE El Diablo Stratocaster  
Guild S-200 T-Bird  
Ibanez RG1070PBZ CKB  
Traveler Guitar Travelcaster Deluxe  
Warwick Corvette Basic 8  
Ashdown Woodsman Jumbo  
Fender Monterey, Newport  
Synergy Amps SYN2  
Taurus Stomp-Head 3.CL, Servo  
Fractal Audio FX8 MKII  
KHOK Ghoul Jr.  
MXR M225 Sub Machine Fuzz  
Seymour Duncan Andromeda Dynamic Delay  
Strymon Big Sky  
TC Electronic  
3rd Dimension Chorus



Tu sobie poczytasz i kupisz ten numer

ISSN 1895-3832 Indeks 210072  
0 1 >  
9 771895 383189

NAKŁAD 14.700 EGZ.  
CENA 16 PLN (W TYM 5% VAT)







# Epiphone Ltd. Ed. Björn Gelotte "Jotun" Les Paul Custom Outfit **3.599 PLN**

Björn Gelotte z zespołu In Flames od wielu lat korzysta na scenie z Les Paula, nie dziwi więc fakt, że doczekał się własnych sygnatur, które powstały we współpracy z należącą do koncernu Gibsona marką Epiphone

**O**becna w teście limitowana edycja Epiphone Ltd. Ed. Björn Gelotte "Jotun" Les Paul Custom Outfit to nowa, już druga sygnatura gitarzysty – tym razem w przeciwieństwie do czarnego poprzednika nowy model wyróżnia białe wykończenie oraz złoty kolor osprzętu. Instrument otrzymaliśmy dzięki uprzejmości warszawskiego salonu R'n'R, gdzie dostępne są też najnowsze, wykończone w białym kolorze i nie mniej efektownie prezentujące się sygnatury kolejnych gitarzystów – Epiphone Matt Heafy "SnOfall" Les Paul Custom, Tommy Thayer "White Lightning" Explorer i Brendon Small "Snow Falcon".

## BUDOWA

Epiphone Björn Gelotte "Jotun" to klasyczny kształt Les Paula wyróżniający się białym wykończeniem Bone White mahoniowego korpusu, któremu towarzyszy złoty kolor osprzętu oraz pickupów. Gitara inspirowana jest klasykiem In Flames

pochodzącym z wydanego w 1997 roku albumu Whoracle. Obie krawędzie korpusu oraz top główki zdobi 5-warstwowy, kremowo-czarny binding a z tyłu w górnej części wpasowano – na życzenie Björna oczywiście – otwieracz do butelek wykonany z nierdzewnej stali. Czy będzie on przydatny to już sprawa indywidualna, niemniej wprowadza oryginalny element, który schowany jest dyskretnie z tyłu – nie przeszkadza więc w niczym a jest dodatkowym smaczkiem związanym z sygnaturą. Wklejany, mahoniowy gryf podobnie jak tył wykończony jest białym lakierem na wysoki połysk i posiada dosyć obfity, okrągły profil Rounded Custom '59. Otoczoną kremowym bindingiem hebanową podstrunnicę o promieniu 12 cali zaopatrzone w 22 progi medium jumbo oraz ozdobiono dużymi, perłowymi blokami markerów. Czarna główka posiada na szczycie perłowe logo marki oraz inkrustowany emblemat „Jester” In Flames na środku. Całość dopeniają złote klucze

Grover Rotomatic o przełożeniu 18:1 oraz złota płytka osłaniająca otwór pręta, z wygrawerowanym podpisem Björna. Z tyłu widnieje też okrągłe logo Epiphone 2017 w złotym kolorze. Za przeniesienie brzmienia odpowiadają tu, podobnie jak w poprzedniej sygnaturze Björna, dwa aktywne humbuckery EMG „Metalworks” – umieszczone w złotych, specjalnie szlifowanych puszkach ze stali nierdzewnej modele EMG-85 przy gryfie i EMG-81 pod mostkiem. Z tyłu korpusu znajduje się zamykana na zatrzask, plastikowa komora baterii 9V zasilającej układ. Pickupy bazują na ceramicznych magnesach i obsługiwane są standardowo 3-pozycyjnym przełącznikiem na górnym rogu oraz parami dedykowanych potencjometrów głośności i tonów, zaopatrzonych w złote gałki o wklęsłych, srebrnych topach. Osprzęt dopełnia złoty mostek LockTone Tune-o-matic ze strunociągami oraz blokowane zaczepy paska strap-lock Epiphone'a. W zestawie otrzymujemy czarny futerał z logiem

"B.I.G", wysyćelany żółto-złotym pluszem, w którym znajdziemy gotowy do zamontowania, czarny pickguard oraz podpisany Certyfikat Autentyczności umieszczony w rozkładanej oprawie wraz ze zdjęciem artysty.

## W PRAKTYCE

Jak można się spodziewać po Björnie i zespole In Flames, sygnatura muzyka po wzięciu do rąk wypada bardzo solidnie, zarówno pod względem wykończenia jak i dosyć masywnej wagi, przywodzącej też na myśl cięższe, przesterowane barwy. Połączenie białego koloru i złotego osprzętu jest na pewno eleganckie i wyraziste, choć z drugiej strony mniej kojarzy się z ciężkimi klimatami. Miłośnicy tych kolorów będą na pewno zachwyceni, tym bardziej że gitarze nie można nic zarzucić od strony estetyki czy setupu. Tu jedyna uwaga – gryf o profilu '59 jest dosyć masywny i zadowoli na pewno miłośników Gibsona, ale niekoniecznie od razu podpasuje gitarzystom przyzwyczajonym do płaskich, wyścigowych konstrukcji. Z tyłu korpusu czeka też otwieracz do butelek, który jest całkiem ciekawym gadżetem w sygnowanej gitarze. Kwestii jego przydatności nie poruszam. Gitara po pierwszym uderzeniu w struny bardzo ładnie rezonuje, czuć zarówno dynamikę jak i wybrzmienie ze słyszalnym, akustycznym charakterem. Na pokładzie mamy pickupy EMG, więc nacisk na pewno położony jest na barwy drive, sprawdzimy jednak na początku czyste brzmienie. Tu czuć może nie sterylność, ale nieco twardszy środek i mniej plastyczną odpowiedź na atak. Niemniej barwa jest dynamiczna i klarowna, i dobrze sprawdza się zarówno przy pełnych jak i rozłożonych akordach, a wyraźny, wyższy środek dobrze współpracuje z efektami – dodatkowo słychać w niej lekkie, „gibsonowski” charakter, bas jest odpowiednio sprężysty i dynamiczny. Włączamy kanał drive. Na początek rejonny mocniejszego crunch-





Przy stałym mostku LockTone Tune-o-matic znalazł się mocny humbucker EMG-81 z serii Metalworks.



Czarną główkę z 5-warstwowym bindingiem zdobi perłowa inkrustacja In Flame oraz złota płytka otworu pręta, z wygrawerowaną sygnaturą artysty.



W komplecie w futerale otrzymujemy podpisany Certyfikat Autentyczności oraz zdjęcie Bjorna, umieszczone w rozkładanej oprawie.



Pod gryfem pracuje aktywny pickup EMG-85 Metalworks umieszczony w atrakcyjnie prezentującej się na białym topie, złotej obudowie.



Otwieracz do butelek wkomponowany w tył korpusu to autorska inwencja muzyka.

'u – tu bez problemu zagramy nasycone, przebijające się riffy nawet klasycznego rocka, i choć większa kompresja pickupów ogranicza wyczyszczenie barwy gałką Volume gitary, humbuckery EMG oferują mocny, zwarty dół i bardzo dobrą czytelność. „Jotun” ładnie oddaje też artykulację przy niezbyt mocnym gainie. Pozycja gryfowa wprowadza więcej bluesowego ciepła, jednak najlepsze rzeczy dzieją się po dodaniu gainu. Odziany w nieco anielskie szaty „Jotun” pokazuje pazur łącząc agresywną górę z mocnym środkiem i szybkim, tłustym dołem. Nie jest to ultra miękka barwa solowa, ale rasowy i ładnie odnajdujący się w zespołowym miksie sound łączący nowoczesny rock

z metalem. Dodatkowo dobrze dopracowana konstrukcja Les Paula zapewnia bardzo naturalny jak na pickupy EMG charakter bez żadnych drażniących artefaktów. Długi sustain i bogate harmoniczne dopełniają całości i choć instrument grawituje w stronę profesjonalnych już brzmień podkładowych, zapewnia też wysokiej klasy barwy solowe, ładnie zbalansowane we wszystkich pozycjach przełącznika.

### PODSUMOWANIE

Druza już, limitowana sygnatura Björna Gelotte to kolejny instrument Epiphone'a idealnie wpasowujący się w nowoczesne, rockowo-metalowe klimaty. Björn Gelotte "Jotun" Les Paul

Custom Outfit to gitara o własnym charakterze i efektownym wyglądzie, który nie musi oczywiście przypaść do gustu wszystkim miłośnikom ciężkich barw. Z drugiej strony jest to design i wizja artysty, oryginalnie uzupełniana chociażby umieszczonym z tyłu otwieraczem, i z całą pewnością wywiązuje się z zadania jeśli chodzi o nasycone, przesterowane brzmienie – pokładowe pickupy EMG radzą sobie z wszelkiej masy mocnymi przesterami, łącząc masywny, nasycony dół z dodającą wyrazistości i odpowiedniej dawki agresywności górą. 🎸

### DANE TECHNICZNE

**Konstrukcja:** Set-in  
**Korpus:** Mahoń  
**Gryf:** Mahoń  
**Profil gryfu:** Rounded Custom '59  
**Radius:** 12" (305 mm)  
**Progi:** 22 medium jumbo  
**Klucze:** Grover Rotomatics, 18:1  
**Mostek:** Epiphone LockTone Tune-o-matic  
**Przetworniki:** gryf: EMG-85 USA "Metalworks" (gryf), EMG-81 USA "Metalworks" (mostek)  
**Elektronika:** przełącznik 3-pozycyjny, potencjometry 2 x VOLUME i 2 x TONE  
**Skala:** 24.75"

**Wykończenie:** wysoki połysk, białe Bone White,  
**Binding:** Korpus tył i przód 5 warstw, podstrunnica 1 warstwa, główka 5 warstw  
**Osprzęt:** Złoty  
**Wyposażenie:** Hardcase, Certyfikat Autentyczności, fotografia artysty, czarny pickguard do montażu, strap-locki  
**Dodatkowe:** otwieracz do butelek wpasowany z tyłu gitary  
**Kraj produkcji:** Chiny

### WYNIKI TESTU

<b>WYGODA GRY</b>	★★★★★
<b>BRZMIENIE</b>	★★★★★
<b>WYKONANIE</b>	★★★★★
<b>CENA</b>	★★★★★

### DOSTARCZYŁ

[www.rnr.pl](http://www.rnr.pl)  
[www.lauda-audio.pl](http://www.lauda-audio.pl)

### CENA

3.599 PLN



### Naszym zdaniem

- 👍 efektowny design z oryginalnymi elementami wykończenia, nasycone, rockowo-metalowe barwy przesterowane, estetyka wykonania, futerał, cena
- 👎 brak