

Gibson HP 415 W 6599 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA PRODUCENT: WWW.GIBSON.COM
STRONA DYSTRYBUTORA: WWW.LAUDA-AUDIO.PL

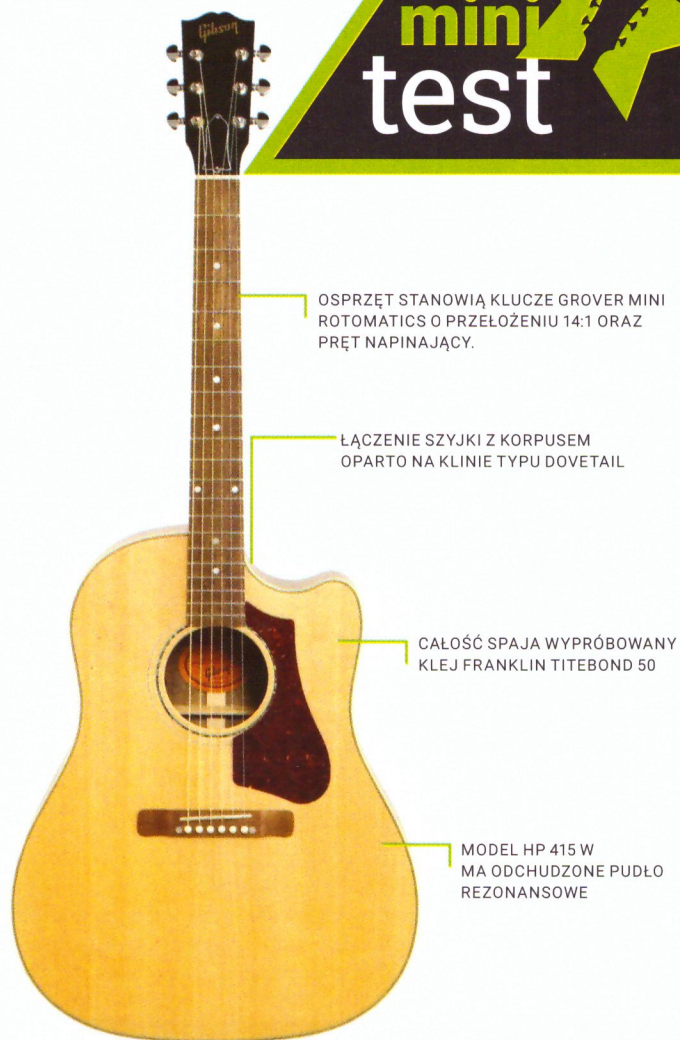
Nowa seria instrumentów akustycznych na 2017 rok jest już gotowa. Jej nazwa brzmi Slim Body Depth, co oznacza, że tym razem postawiono na bardziej poręczne i wygodne gitary.

Należą one do dywizji Montana i w ofercie na rok 2017 odznaczają się nowym designem i wieloma udogodnieniami, które czynią grę na nich jeszcze bardziej atrakcyjną. W przypadku modelu HP 415 W nowością jest przede wszystkim odchudzenie pudła rezonansowego. Nie są to zupełna „płycazna”, ale raczej taki „półslim”, który pozwala uzyskać piękne i bogate brzmienie przy nieco bardziej przyjaznych gabarytach. Głębokość pudła nie jest oczywiście jedynym wyróżnikiem tej gitary, bo amerykańscy projektanci przemyśleli całą tę serię od początku. W związku z tym szyjka naszego modelu ma również inny kształt, nazwano ją The Advanced and Response Neck, co w rzeczywistości oznacza ergonomicznie wyprofilowany przekrój gryfu oraz bardziej płaski radius podstrunnicy (aż 16 cali) – daje to jeszcze większą precyzję w grze na wszystkich pozycjach, ale wymusza także prawidłowe ustawienie aparatu, co jest istotne szczególnie dla tych, którzy dopiero zaczynają przygodę z gitarą. Łączenie szyjki z korpusem oparto na klinie typu dovetail, a wszystko spojono wypróbowanym klejem Franklin Titebond 50. Nasze zainteresowanie wzbudziły materiały, z których wykonano wiosełko. Z topem nie eksperymentowano, wykorzystano na niego świerk sitka (dwuczęściowa sklejka), ale boczki i spód to już orzech, czyli drewno trochę mniej popularne w lutnictwie. Ma ono bardzo ciekawy rysunek (szczególnie na plecach korpusu), jest odpowiednio twarde, a nawet samo z siebie ma przyjemny „perfumowy” zapach, który – jak mi się wydaje – daje się wyczuć nawet przez warstwę lakieru hi-gloss, czyli wykończonego na wysoki połysk.

// Ergonomicznie wyprofilowany przekrój gryfu oraz bardziej płaski radius podstrunnicy (16 cali) – dają komfort i precyzję w grze na wszystkich pozycjach, ale wymuszają także prawidłowe ustawienie aparatu, szczególnie istotne dla początkujących.



BOCZKI I SPÓD TO ORZECH, DREWNO TROCHĘ MNIEJ POPULARNE W LUTNICTWIE. MA ONO BARDZO CIEKAWY RYSUNEK – SZCZEGÓLNIENIE NA PLECACH KORPUSU.



OSPRZĘT STANOWIĄ KLUCZE GROVER MINI ROTOMATICS O PRZEŁOŻENIU 14:1 ORAZ PRĘT NAPINAJĄCY.

ŁĄCZENIE SZYJKI Z KORPUSEM OPARTO NA KLINIE TYPU DOVETAIL

CAŁOŚĆ SPAJA WYPRÓBOWANY KLEJ FRANKLIN TITEBOND 50

MODEL HP 415 W MA ODCHUDZONE PUDŁO REZONANSOWE

Konstrukcję gitary zaprojektowano tak, by wraz ze strunami jak najlepiej rezonowała. Ma to niebagatelny wpływ na projekcję alikwotów i dlatego wszystko – od kąta główki, przez dovetail, po ożebrowanie – zostało dogłębnie przemyślane. Na podstrunnicy nabitto dwadzieścia progów, a skala wynosi 24,75 cala (tzw. gibsonowska menzura). Struny opierają się na siodełkach wykonanych z materiału tusq, od lat będącym idealnym zamiennikiem kości słoniowej. Osprzęt stanowią klucze Grover Mini Rotomatics o przełożeniu 14:1 oraz pręt napinający. Wiosełko dostępne jest ze sztywnym futerałem, zapewniającym ochronę przed czynnikami zewnętrznymi, również tymi meteorologicznymi.

PODSUMOWANIE

Prezentowany instrument istnieje zarówno w wersji akustycznej, jak i elektroakustycznej, dlatego nic nie stoi na przeszkodzie, by wykorzystać go na scenie czy w studiu. Jego jasne, ale pełne brzmienie sprawia, że Gibson HP 415 W może być atrakcyjnym sprzętem dla poważnych muzyków. 🎸