

EPIPHONE INSPIRED BY 1955 LES PAUL CUSTOM OUTFIT





Epiphone Inspired by 1955 Les Paul Custom Outfit **3.059 PLN**

W tym miesiącu prezentujemy kolejną – po testowanej trzy miesiące temu sygnaturze Björna Gelotte’a z grupy In Flames – gitarę bazującą na konstrukcji klasycznego Les Paula z logo Epiphone na główce. Tym razem jest to konstrukcja nawiązująca do gitary Gibsona z 1955 roku. Pełna nazwa tego instrumentu brzmi: Ltd. Ed. Inspired by 1955 Les Paul Custom Outfit **Stawomir Sobczak**

Jak łatwo się domyślić, nowa propozycja Epiphone’a to gitara pochodząca z edycji limitowanej i jest inspirowana Les Pauliem z 1955 roku. Choć marka Epiphone należy do Gibsona od bardzo dawna, bo od 1957 roku, to dopiero w ciągu ostatnich lat da się zauważyć, że firma przykłada większą wagę do tego, aby przypomnieć światu o swojej bogatej historii i roli, jaką odegrała w rozwoju gitar elektrycznych. Wystarczy wspomnieć, że to właśnie w fabryce firmy mieszczącej się na Manhattanie pracował sam Les Paul, który rozwijał tam konstrukcję gitary znanej jako The Log. Instrument ten był nowatorską jak na swoje czasy próbą wykorzystania w gitarze korpusu z litego drewna i stanowił zapowiedź rewolucji, jaka miała się dopiero dokonać na rynku muzycznym (mowa o czasach, kiedy królowały instrumenty typu arch-top). Zostawmy jednak tę historię i sprawdźmy, co ciekawego ma do zaoferowania reedycja Les Paula 1955.

BUDOWA

Epiphone 1955 Les Paul Custom to gitara nawiązująca do jednej z najpopularniejszych wersji Les Paula, w której zastosowano już strunociąg oraz mostek typu Tune-o-matic, a nie – jak miało to miejsce wcześniej – wywodzący się z gitar typu arch-top strunociąg trapezowy czy sztabkowy z 1953 roku. Instrument cechuje się sporą wagą, jest masywny i sprawia wrażenie solidnego. Korpus wykonano z mahoni i wykończono czarnym lakierem o powierzchni, którą można uznać za satynową. Producent użył tu określenia Aged Gloss, które dobrze oddaje jego istotę, ponieważ to wykończenie przypomina starą, już nieco wytartą powłokę lakierową o wysokim połysku. Wszystkie metalowe elementy wyposażenia są pozłacane. Nie tylko chodzi tu o mostek czy strunociąg, ale również o wkrety i śrubki do mocowania płytki ochronnej oraz zaślepki nakrętki pręta regulacyjnego

gryfu i przetworników.

Na krawędziach korpusu umieszczono 5-warstwowy binding złożony z naprzemiennie ułożonych pasków w kolorach czarnym i kremowym. Ożyłkowanie wykonano z należytą starannością, bez żadnych niedociągnięć. Nieco gorzej jest w przypadku bindingu umieszczonego na podstrunnicy, ponieważ w niektórych miejscach ożyłkowanie nie jest idealnie kremowe. Na wklejonym w korpus gryfie umieszczono hebanową podstrunnicę z 22 progami w rozmiarze medium jumbo. Jak przystało na klasyka, zastosowano tu profil gryfu typu 50’s rounded, a więc naprawdę duży kaliber. Na główce znajdziemy sześć pozłacanych kluczy o przełożeniu 18:1. Na układ elektryczny składają się dwa przetworniki Soapbar P-90, które są produkowane w Stanach Zjednoczonych, a także 3-pozycyjny przełącznik pickupów oraz zestaw czterech potencjometrów (dwa do

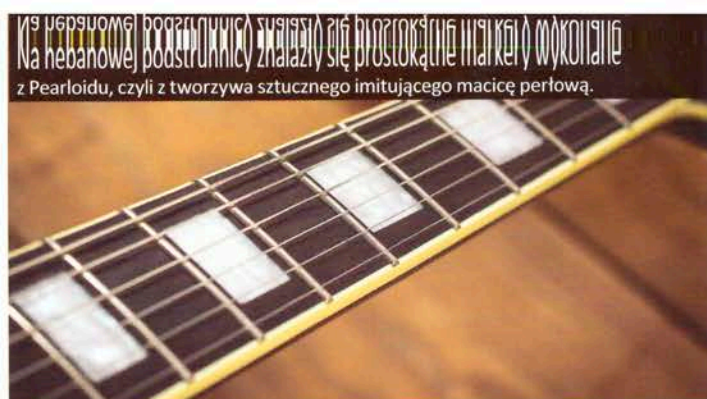
kontroli poziomu sygnału i dwa do kontroli barwy). Przetworniki zamknięto w czarnych plastikowych obudowach, a zatem są to klasyczne „mydelniczki” (soapbar). Obok nich umieszczono płytkę ochronną pełniącą tu także funkcję ozdobną dzięki efektownemu wykończeniu jej krawędzi, które odsłania układ pięciu białoczarnych warstw tworzywa. Jak przystało na instrument z edycji limitowanej dołączono do niego certyfikat autentyczności wraz z wpisanym numerem seryjnym. Gitara jest dostarczana w solidnym futerale, którego wnętrze wyłożono futerkiem w kolorze różowym.

WRAŻENIA I BRZMIENIE

Bez podłączenia do wzmacniacza gitara odzywa się zbalansowanym dźwiękiem o długim sustainie. Korpus przyjemnie rezonuje, dając głośny, ładnie zaokrąglony ton. Po podłączeniu do wzmacniacza i zagranii kilku dźwięków staje się jasne, że mamy do czynienia z klasycznym brzmieniem Gibsona. Przetworniki nie oferują dużego poziomu wyjściowego, za to potrafią dobrze oddać charakter brzmieniowy mahoni, dając dźwięk w stylu vintage. Niskie tony są sprężyste i bardziej dynamiczne niż są to miejsce w przypadku humbuckerów. Bas jest ciepły, a przy tym niezamulony, bardziej otwarty i skory do współpracy przy zróżnicowanej artykulacyjnie grze. Nie warto tu przesadzać z gainem, ponieważ mogą pojawić się niechciane



Na pokładzie gitary znalazły się dwa przetworniki Soapbar P-90, które są produkowane w Stanach Zjednoczonych.



Na hebanowej podstrunnicy znalazły się płaskokątne klucze o wykończeniu z Pearlloidu, czyli z tworzywa sztucznego imitującego macicę perłową.



Krawędź płytki ochronnej nawiązuje do bindingu okalającego korpus.



Połączony tandem złożony z mostka LockTone Tune-o-matic i strunociągu ładnie prezentuje się na tle czerni korpusu.



Klasyczny przełącznik 3-pozycyjny uzupełniono miodowym uchwytem.



Na estetycznie wykończonej główce umieszczono sześć pozłacanych kluczy marki Epiphone o przełożeniu 18:1.

brumy. Zresztą nie jest to gitara przeznaczona do ekstremalnych przesterowań, ale za to w zakresie średnich wartości gainu z łatwością otrzymujemy soczysty, rasowy ton o dużej zawartości harmonicznym, idealny do klasycznego rocka czy bluesa. Brzmienie jest pełne, masywne i jednocześnie śpiewne, co zdecydowanie zachęca do gry. Poza tym pickupy dobrze reagują na korekty dokonywane potencjometrami VOLUME i TONE. Przy skręceniu gałki głośności i mocniejszym wystrojeniu wzmacniacza otrzymujemy zestaw pozwalający na uzyskanie szerokiego spektrum brzmień bez konieczności przełączania kanałów. Gitara najlepiej sprawdza się w parze ze wzmacniaczem lam-

powym, który pozwala rozwinąć skrzydła pickuom P-90. Zarówno na kanale czystym, jak i przesterowanym otrzymujemy atrakcyjny, nasycony dźwięk, który z pewnością znajdzie zastosowanie w wielu sytuacjach. Z łatwością otrzymujemy też ciepłe partie podkładowe na kanale czystym, soczyste riffy na przesterze oraz śpiewne partie solowe. Można powiedzieć, że gitara nie wymaga specjalnej obsługi, ponieważ nie zmusza do szukania optymalnego brzmienia i kręcenia gałkami wzmacniacza.

PODSUMOWANIE

Epiphone Inspired by 1955 Les Paul Custom Outfit to kolejna – po sygnaturze gitarzysty In

Flames – bardzo udana gitara. Instrument ten powinien trafić w gusta miłośników klasycznych Les Pauli z masywnymi gryfami typu 50's rounded i kultowych przetworników P-90. Gitara dobrze leży w dłoni, chociaż nie każdemu może odpowiadać tak duży profil gryfu pod ręką. Zarówno pod względem konstrukcyjnym, jak i brzmieniowym gitara reprezentuje wysoki poziom. ♪

DANE TECHNICZNE

konstrukcja: set-in
korpus: mahoń
gryf: mahoń
profil gryfu: 50' Rounded-C
podstrunnica: heban
progi: 22 medium jumbo
skala: 24,75" (628 mm)
promień podstrunnicy: 12" (305 mm)
klucze: Epiphone Deluxe (przełożenie 18:1)
układ elektryczny: 2x przetworniki Soapbar P-90, przełącznik 3-pozycyj-

ny, 2x VOLUME i 2x TONE
mostek: Epiphone LockTone Tune-o-matic
osprzęt: połączony
wykończenie: czarne
wyposażenie: futerał, strap-locks
kraj produkcji: Chiny

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY ★★★★★
BRZMIENIE ★★★★★
WYKONANIE ★★★★★
CENA ★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.lauda-audio.pl

CENA

3.059 PLN



Naszym zdaniem

- 👍 solidne brzmienie, wysoka jakość wykonania, długi sustain, masywny gryf
- 👎 drobne niedokładności w wykończeniu bindingu