

Peavey

Vypyr Pro 100 2399 PLN

TESTOWAŁ: MIKOŁAJ SŁUŻEWSKI ZDJĘCIA: PEAVEY

Oto jeden z bardziej ostatnio rzucających się w oczy zawodników na ringu wzmacniaczy cyfrowych, w dodatku w najbardziej rozbudowanej wersji. Czy skutecznie stawi czoła konkurencji?

SEKCJA PREAMPU
Z PODŚWIETLANYMI GAŁKAMI:
PRE GAIN, LOW, MID HIGH, POST
GAIN

MOŻLIWOŚCI TEGO PIECA
NAJLEPIEJ OBRAZUJE
OGROMNA LICZBA
FABRYCZNYCH PRESETÓW

WBUDOWANY SYSTEM
TLUMIENIA POZWAŁA
REGULOWAĆ MOC (100 W)
W DÓŁ OD 100 DO 1%

W OBUDOWIE O WYMIARACH
57 x 47 x 25 CM MIEŚCI SIĘ
JEDEN GŁOŚNIK STEPHENS
TRU-SONIC M12M 12"



// Peavey Vypyr Pro 100 daje nam do dyspozycji ponad setkę wzmacniaczy i efektów wymodelowanych na bazie autentycznych, znanych i cenionych w świecie gitarowym sprzętów. Znajdziemy wśród nich zarówno produkty własne marki Peavey, między innymi wzmacniacze 6505, XXX czy Buddha, jak i innych producentów.

W

odróżnieniu od firm, których oferta opiera się całkowicie lub głównie na sprzęcie cyfrowym, Peavey jest producentem sprzętu muzycznego z długimi tradycjami, sięgającymi lat sześćdziesiątych. Z jednej strony ma to swoje minusy, bo technologia cyfrowego modelingu jest w tym wypadku tylko dodatkiem do całej reszty tradycyjnego, analogowego asortymentu, a także tematem stosunkowo nowym w historii przedsiębiorstwa – z drugiej, mając poważny zapas doświadczeń na polu nagłośnienia (nie tylko gitarowego), włącznie z kilkoma kultowymi już konstrukcjami lampowymi, które stały się branżowymi standardami, Peavey ma sprawdzone metody i odpowiednie zaplecze, by tworzyć wysokiej jakości konstrukcje oparte na cyfrowym preampie. Zobaczmy, jak założenia te przekładają się na faktyczne walory brzmieniowe i użytkowe, prezentowane przez wzmacniacz Vypyr Pro 100.

BUDOWA I OBSŁUGA

Seria Vypyr obejmuje wyłącznie wzmacniacze typu combo, a model Pro 100 jest najpotężniejszym z nich zarówno pod względem samych rozmiarów, mocy, jak i zasobu brzmień. W obudowie o wymiarach 57 × 47 × 25 cm mieści się jeden dwunastocalowy głośnik Stephens Tru-Sonic M12m specjalnie przystosowany do pracy z cyfrowo modelowanym dźwiękiem – domyślać się należy, że jest to raczej głośnik szerokopasmowy niż typowo gitarowy. Wzmacniacz oferuje moc 100 W, ale wbudowany system tłumienia pozwala na jej płynną regulację w dół od 100 do 1% za pomocą gałki umieszczonej na tylnym panelu.



PODŁOGOWY KONTROLER SANPERA PRO ZNACZNIE ROZSZERZA MOŻLIWOŚCI WZMACNIACZA JAKO SPRZĘTU KONCERTOWEGO.

Zaraz obok znajdziemy wyjście XLR z emulacją kolumny, regulacją poziomu, odcięciem uziemienia oraz możliwością odłączenia głośnika. Dalej typowe gniazda pętli efektów oraz wyjście i wejście MIDI – to drugie służy również do podłączenia footswitcha. Na końcu znak naszych czasów, czyli gniazdo USB umożliwiające podłączenie wzmacniacza do komputera czy to celem bezpośredniego nagrywania, czy też edycji presetów brzmieniowych przy użyciu darmowej aplikacji Vypyr Edit Pro. Budowanie swojego łańcucha sygnałowego z wirtualnych podzespołów na ekranie komputera jest nie tylko świetną zabawą, ale jest też bardzo wygodne.

Oczywiście wyboru i edycji brzmień przede wszystkim możemy dokonać na panelu przednim. Tutaj po lewej znajdziemy cztery wciskane pokrętki, każde z małym ekranikiem LCD powyżej, odpowiadające za cztery oddzielne moduły brzmieniowe – w każdym z nich możemy umieścić wybrany model wzmacniacza lub efektu (a w pierwszym module także symulację instrumentu, np. gitary basowej czy akustycznej), które mogą pracować szeregowo, czyli jeden po drugim jak w łańcuchu efektowym, albo też równolegle. Daje to na przykład możliwość skomponowania własnego brzmienia z kilku modeli wzmacniaczy grających jednocześnie.

Dalej znajdziemy sekcję preampu z podświetlanymi gałkami (znakomite rozwiązanie na pokazanie aktualnych ustawień bez konieczności stosowania drogich, zmotoryzowanych potencjometrów):

pre gain, low, mid high, post gain. Regulujemy nimi ustawienia wybranego wzmacniacza lub efektu z czterech bazowych modułów albo właściwości pogłosu i delaya, będących niezależnymi efektami dostępnymi dla każdego presetu. Dalej już tylko pokrętko master volume oraz kolejny, tym razem większy wyświetlacz, na którym wyświetlane są aktualnie regulowane parametry, presety, banki itd. Obok umieszczono podwójną, koncentryczną gałkę do nawigacji po menu, a poniżej – wyjście słuchawkowe oraz wejście aux. Zastanawia nieco zastosowanie osobnego włącznika zasilania oraz przełącznika standby, niczym we wzmacniaczu lampowym. Biorąc jednak pod uwagę, że wewnątrz drzemie nielecha elektroniczna maszyna (Vypyr Pro 100 wykorzystuje dwa

PO LEWEJ ZNAJDZIEMY CZTERY WCISKANE POKRĘTKI, KAŻDE Z MAŁYM EKRANIKIEM LCD, ODPOWIADAJĄCE ZA CZTERY ODDZIELNE MODUŁY BRZMIENIOWE.

// Vypyr Pro 100 potrafi sprawić, że nasz poczciwy elektryk zabrmi nagle jak gitara basowa, akustyczna, dwunastostrunowa, a nawet siódemka – cały strój jest obniżany o kwartę w dół, także najgrubsza struna E staje się niską struną H.

osobne procesory), musimy też dać jej trochę czasu na „nagrzenie się”.

Podłogowy kontroler Sanpera Pro, do dokupienia osobno za połowę ceny samego wzmacniacza, znacznie rozszerza jego możliwości jako sprzętu koncertowego. Bardzo solidna i budząca zaufanie konstrukcja floor boardu idzie w parze z jego profesjonalną funkcjonalnością. Dwa pedały umiejscowione po przeciwległych krawędziach „deski” obsługują głośność i efekt wah-wah, ale można je również przypisać do kontroli wybranych parametrów różnych efektów w czasie rzeczywistym. Przyciski nożne pozwalają nie tylko przewijać pomiędzy bankami, włączać i wyłączać presety, ale też np. aktywować tylko wybrane moduły czterech bazowych brzmień dla każdego presetu, włączać osobno efekty reverb i delay, nabić tap tempo, włączyć funkcję boost czy obsługiwać wbudowany looper.

SPRZĘT DOSTARCZYŁ:

Lauda Audio
tel. 58 555 06 60

STRONA PRODUCENTA:

<https://peavey.com>

OPIS

Combo o mocy 100 W z głośnikiem 12", oferujące cyfrowe emulacje brzmień wzmacniaczy i efektów.

CENA

Vypyr Pro – 2399 PLN
Sanpera Pro – 1275 PLN

MOŻLIWOŚCI BRZMIENIOWE...

... jak w wypadku większości podobnych urządzeń są olbrzymie. Peavey Vypyr Pro 100 daje nam do dyspozycji ponad setkę wzmacniaczy i efektów wyemodelowanych na bazie autentycznych, znanych i cenionych w świecie gitarowym sprzętów. Znajdziemy wśród nich zarówno produkty własnej marki Peavey, między innymi wzmacniacze 6505, XXX czy Budda, jak i innych producentów: Soldano, Diezel, Bogner, Fender... Do tego multum efektów typu stompbox i nie tylko. Ciekawym dodatkiem są też symulacje instrumentów – Vypyr Pro 100 potrafi sprawić, że nasz poczciwy elektryk zabrmi nagle jak gitara basowa, akustyczna, dwunastostrunowa, a nawet siódemka – cały strój jest obniżany o kwartę w dół, także najgrubsza struna E staje się niską struną H.

Na pewno silną stroną tego wzmacniacza są brzmienia przesterowane: nowoczesne, ostre, selektywne, mocno skompresowane, czyli to, czego szukają maniacy mocnego uderzenia, dzikiego shreddingu i ekstremalnej jazdy bez trzymanki. Oprócz licznych przesterów uwagę zwracają również nietypowe kombinacje efektów tworzące futurystyczny, kosmiczny klimat. W brzmieniach czystych zwraca uwagę selektywność i precyzja, dzięki której świetnie komponują się one z wszelkimi efektami modulacyjnymi i opóźniającymi. Możliwości tego pieca najlepiej obrazują fabryczne presety, których liczba i różnorodność zapiera dech w piersi. Peavey Vypyr Pro 100 może pomieścić ponad pięćset presetów (łącznie sto dwadzieścia sześć banków po cztery presety w każdym), co w połączeniu z liczbą dostępnych elementów i ustawień daje praktycznie nieskończone możliwości.



PODOBNE URZĄDZENIA VYPYR VIP

Seria Vypyr obejmuje wyłącznie wzmacniacze typu combo, a model Pro 100 jest najpotężniejszym z nich pod względem rozmiarów, mocy i zasobu brzmień. Młodsze rodzeństwo Vypyra Pro, modele VIP 1, VIP 2 i VIP 3, oferuje odpowiednio 20, 40 lub 100 W mocy. Można do nich podłączyć zarówno gitarę elektryczną, akustyczną, jak i basową.

PODSUMOWANIE

Lata temu seria tranzystorowych piecyków Peavey Bandit stała się rynkowym hitem i na długi czas obsadziła segment przystępnych cenowo, dobrze brzmiących i wystarczająco głośnych wzmacniaczy typu combo. Dziś mam wrażenie, że Vypyr staje się współczesnym następcą tego rodzaju konstrukcji, tyle że w domenie cyfrowej, zapewniającej sto razy większe możliwości. Peavey Vypyr Pro 100 jest do tego przeraźliwie głośny, co szczególnie zaskakuje biorąc pod uwagę, że jest to combo z jednym tylko głośnikiem. Na koncertach sprawdzi się więc doskonale, ale na szczęście dzięki wspomnianej funkcji Power Sponge możemy łatwo zredukować poziom mocy do użytku domowego. ▀



Z TYŁU UŁOKOWANO WYJŚCIE XLR Z EMULACJĄ KOLUMNY, REGULACJĄ POZIOMĄ, ODCIĘCIEM UZIEMIENIA ORAZ MOŻLIWOŚCIĄ ODŁĄCZENIA GŁOŚNIKA, TYPOWE GNIAZDA PĘTLI EFEKTÓW ORAZ WYJŚCIE I WEJŚCIE MIDI.