

Gibson Les Paul '60s Tribute 2016 T

Satin Vintage Sunburst with Dark Back 4399 PLN

TESTOWAŁ: MIKOŁAJ SŁUŻEWSKI ZDJĘCIA: GIBSON

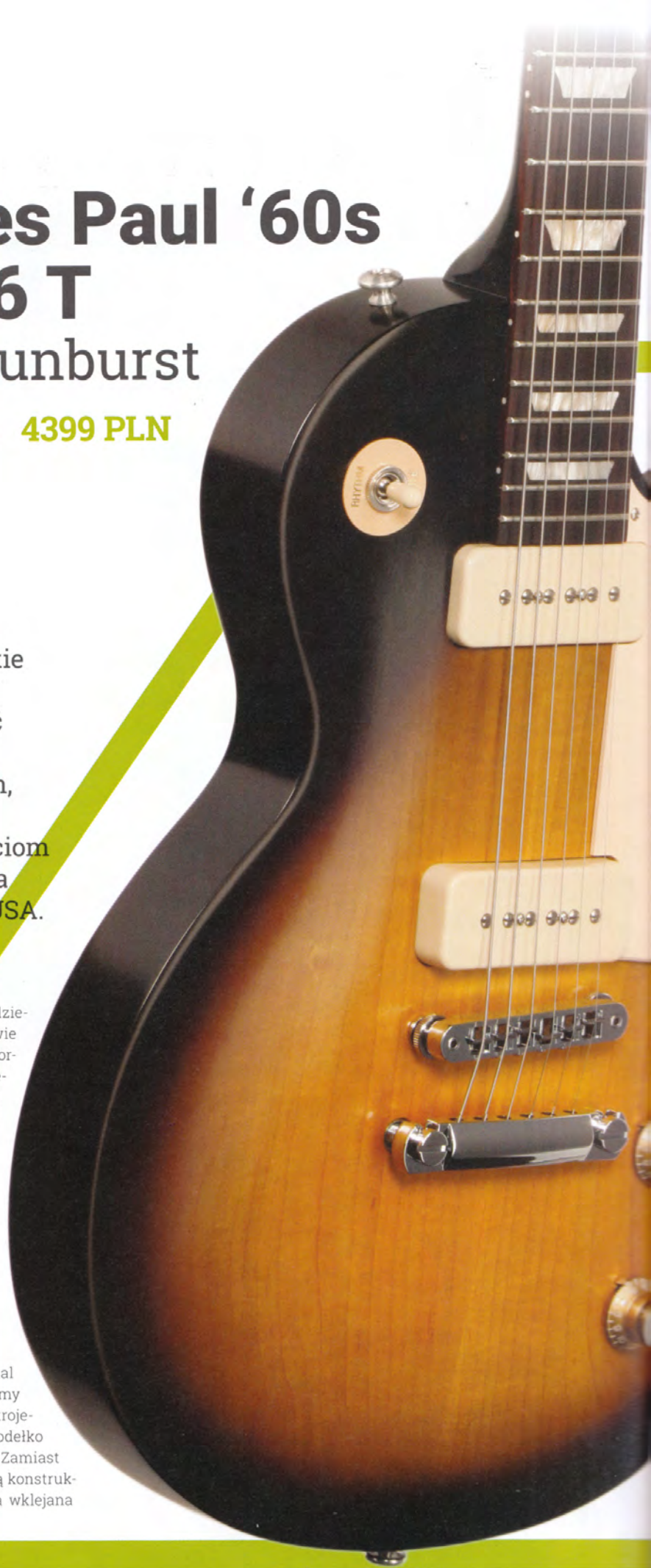
W styczniu pisaliśmy o nowych modelach gitar elektrycznych, jakie przygotował Gibson na rok 2016 i już mamy przyjemność testować dla was pierwszy z nich. Oto jeden z najbardziej podstawowych, przystępnych cenowo oraz hołdujących tradycyjnym wartościom instrumentów, jaki znaleźć można w tegorocznym katalogu Gibson USA.

W

tym roku firma Gibson postanowiła podzielić swoją ofertę gitar elektrycznych na dwie równoległe linie Traditional i High Performance, obejmujące te same modele w nieco odmiennych wersjach, różniących się detalami konstrukcyjnymi czy zastosowanym osprzętem. Zainteresowanych szczegółami odsyłam do styczniowego numeru TopGuitar lub na stronę internetową magazynu, gdzie znajduje się artykuł przybliżający cechy szczególne obu serii. Najważniejsze rozróżnienie polega na skierowaniu serii Traditional do zwolenników starych, sprawdzonych rozwiązań, podczas gdy seria High Performance ma zadowolić gitarzystów, którzy nie stronią od nowinek technicznych i nowoczesnych ulepszeń.

CECHY KONSTRUKCYJNE

Testowany model jest przedstawicielem linii Traditional (stąd literka T w nazwie katalogowej), nie uświadczymy w nim więc takich atrakcji jak system automatycznego strojenia G-Force, łączenie szyjki z korpusem Fast Access czy siodełko Zero Fret (dosłownie próg zerowy) z regulacją wysokości. Zamiast tego mamy klasyczne klucze Kluson Deluxe oraz typową konstrukcję set-in, jaką znamy od lat od lat (mahoniowa szyjka wklejana



// W roku 2016 firma Gibson postanowiła podzielić swoją ofertę gitar elektrycznych na dwie równoległe linie Traditional i High Performance, obejmujące te same modele w nieco odmiennych wersjach, różniących się detalami konstrukcyjnymi czy zastosowanym osprzętem. Zainteresowanych szczegółami odsyłamy do styczniowego numeru TopGuitar lub na stronę internetową magazynu.

w mahoniowy korpus z wypukłą, klonową płytą wierzchnią).

Mimo to nie obyło się jednak bez paru nowoczesnych usprawnień, takich jak siodełko TekToid imitujące fizyczne właściwości kości słoniowej czy komory rezonansowe wydrążone w korpusie celem zredukowania nadmiernej wagi. Dzięki temu gruba deska nie odbiega ciężarem od standardu

panującego wśród dzisiejszych gitar elektrycznych, zachowując jednocześnie pełnię charakterystycznego, mahoniowego brzmienia.

Przyłożono się także do osprzętu; przetwornik przetworników ma zwarty skok i sprawia wrażenie wytrzymałego, gniazdo jack ciasno trzyma wtyk, zapobiegając jego przypadkowemu wyciągnięciu, a mostek i strunociąg wykonane są z porządnych materiałów, gwarantując wysoką niezawodność i odpowiednie walory użytkowe.

Osobny akapit należy się podstrunnicy, a w szczególności progom, których wyrównanie (wyczuwam tu dobroczynny wpływ technologii PLEK) oraz wykończenie (tutaj już raczej ręczna robota amerykańskiej fabryki Gibsona) przekładają się na rewelacyjne odczucia manualne towarzyszące grze na tym instrumencie. W połączeniu z profilem szyjki utrzymanym w stylu lat sześćdziesiątych – cieńszym w stosunku do roczników z poprzedniej dekady – umożliwia to swobodną grę we wszystkich pozycjach z zachowaniem wysokiej precyzji i czystości wybrzmiewania każdej nuty. Stanowi też wyraźny sygnał, że mamy do czynienia z gitarą o profesjonalnych inklinacjach.

Ogólnie jednak model Les Paul '60s Tribute utrzymany jest w minimalistycznej stylistyce vintage, skierowanej do gitarowych purystów, hołdujących w sztywnemu co stare, ale jare. Zastanawia trochę nawiązanie do lat sześćdziesiątych, jeśli przetworniki P-90 są raczej kojarzone z modelami wcześniejszymi – pierwsze, historyczne les paula z lat 1952–1956 były standardowo wyposażone właśnie w takie pickupy, podczas gdy po roku 1957 palmę pierwszeństwa przejęły humbuckery konstrukcji Setha Lovera. Najwyraźniej producent wyciągnął po prostu charakterystyczne cechy instrumentów z różnych roczników, podsumowując je nazwą późniejszego z nich.

Gibson Les Paul '60s Tribute 2016 T występuje

ODCHYLONA GŁÓWKA Z TRADYCYJNYMI KLUCZAMI KLUSON DELUXE (GROVER)

SZYJKĄ O PROFILU SLIM '60S WKLEJANA W KORPUS POD KĄTEM 5°

PALISANDROWA PODSTRUNNICA, DWADZIEŚCIA DWA PROGI, RADIUS 12"

PRZETWORNIKI GIBSON P-90 W KREMOWYCH OSŁONKACH TYPU SOAPBAR

MOSTEK TUNE-O-MATIC I STRUNOCIĄG STOPBAR WYKONANE ZE STOPI ZAMAK, CHROMOWANE



// Gibson Les Paul '60s Tribute 2016 T występuje w trzech wersjach kolorystycznych: jednolicie czarnej (ebony), ciemnomiodowej (honeyburst) oraz prezentowanej tu przypalanej (vintage sunburst). Wszystkie mają wykończenie satynowe, czyli lakier jest na wierzchu zmatowiony, dzięki czemu w dotyku jest suchy i gładki, nie przykleja się do dłoni.

// Jeden z najbardziej przystępnych cenowo modeli Gibson USA z kolekcji 2016 okazał się zaskakująco wszechstronny. Najlepiej sprawdzi się w brzmieniach czystych i lekko lub średnio przesterowanych, ale dla chcącego nic trudnego – gitara ta poradzi sobie też z mocniejszymi klimatami. To współczesne wcielenie prawdziwego klasyka, który z biegiem lat nie straci na wartości i uroku.

w trzech wersjach kolorystycznych: jednolicie czarnej (ebony), ciemnomiodowej (honeyburst) oraz prezentowanej tu przypalanej (vintage sunburst). Wszystkie mają wykończenie satynowe, czyli lakier jest na wierzchu zmatowiony, dzięki czemu w dotyku jest suchy i gładki, nie przykleja się do dłoni.

MOŻLIWOŚCI BRZMIENIOWE

Najprostszym określeniem przetworników P-90 jest uznanie ich za punkt pośredni

SPRZĘT DOSTARCZYŁ:

Lauda Audio
tel. 58 555 06 60
info@luda-audio.pl
www.luda-audio.pl

STRONA PRODUCENTA:

www.gibson.com

OPIS

Gitara elektryczna solid body o konstrukcji set-in, wyposażona w parę przetworników single coil typu P-90 i stały mostek.

CENA

4399 PLN



MODEL LES PAUL '60S TRIBUTE UTRZYMANY JEST W MINIMALISTYCZNEJ STYLISTYCE VINTAGE, SKIEROWANEJ DO GITAROWYCH PURYSTÓW.

między typowymi singlami i humbuckermi – konstrukcyjnie są to przetworniki jednocewkowe, ale ich rozmiar i grubość zwojów dają dźwięk pełniejszy, bardziej mięsisty niż standardowe, stratocasterowe single, zbliżony bardziej do humbuckerów.

Ze względu na swoje umiejscowienie względem długości struny, przetwornik przy gryfie daje brzmienie pełne i przestrzenne, z dużą ilością częstotliwości niskich i dolnego środka, ale też z przejrzystą, dźwięczną górą pasma. Doskonale wypada to szczególnie w brzmieniach czystych, natomiast przestery są tu okrągłe i soczyste.

Przy odpowiednim rodzaju i ustawieniach wzmacniacza, w środkowej pozycji przełącznika przystawek otrzymamy brzmienia najbardziej zbliżone do szklanki typu fenderowskiego, pełne blasku i sprężystości. W barwach czystych sam pickup przy mostku potrafi zagrać dostojnie i delikatnie, ale też niesfornie. Pojedyncze nuty i rwane akordy na strunach wiolinowych idealnie wpasują się w stylistykę funkową.

Wbrew pozorom mocną stroną tej gitary jest jej uniwersalność. Na modelu Les Paul '60s Tribute doskonale zabrzmie klasyczny rock, blues, jazz, reggae... Mimo iż zastosowane tutaj przetworniki nie oferują takiego poziomu sygnału jak humbuckery, to wciąż zapewniają bardzo wyrazisty i pełen życia dźwięk, który wykorzystać można na bardzo wiele sposobów. Po lekkim skręceniu potencjometrów tone (w okolicach 7–8 na skali gałki) uzyskamy nawet namiastkę brzmienia humbuckerów, dzięki czemu z mocniejszym drive'em czy fuzzem możemy całkiem bezwstydnie pobawić się w modną wciąż stonerkę.

PODSUMOWANIE

Jeden z najbardziej przystępnych cenowo modeli Gibson USA z kolekcji 2016 okazał się zaskakująco wszechstronny. Najlepiej

sprawdzi się w brzmieniach czystych i lekko lub średnio przesterowanych, ale dla chcącego nic trudnego – gitara ta poradzi sobie też z mocniejszymi klimatami. To współczesne wcielenie prawdziwego klasyka, który z biegiem lat nie straci na wartości i uroku. Ze względu na dynamikę przetworników szczególnie świetnie współpracuje z piecami lampowymi. Po wpięciu w pierwszy z brzegu wzmacniacz o względnie neutralnych ustawieniach korekcji od razu oferuje rasowe brzmienie, które nie potrzebuje żadnych dodatkowych upiększeń. Pod względem solidnego osprzętu i przede wszystkim świetnej podstrunnicy przystosowany do profesjonalnego użytku, tylko brać i grać. W komplecie miękkiej, firmowej pokrowiec! ▶

PODOBNE PRODUKTY

GIBSON LES PAUL '50S TRIBUTE 2016 T

Kolejny łakomy kąsek dla tradycjonalistów, tym razem z parą gibsonowskich humbuckerów. Oprócz tych samych kolorów co '60s Tribute dostępna także wersja goldtop.



GIBSON SG STANDARD P-90 2016 T

Dla sympatyków brzmienia P-90 Gibson proponuje także model SG Standard w wersji dobrze znanej szczególnie fanom The Who i The Doors.

