

799 zł

**PRODUCENT**Alto Professional  
www.altoproaudio.com**DYSTRYBUCJA**Lauda Audio  
Sopot  
tel. 58-555-0660  
www.lauda-audio.pl**Budowa:** dwudrożny zestaw aktywny bi-amp z obudową bass-reflex wykonaną z polipropylenu.**Przetworniki:** 12-calowy woofer z 2-calową cewką; 1-calowy driver ciśnieniowy z tytanową membraną, 1-calową cewką i falowodem wkomponowanym w obudowę (90°x45°).**Wzmacniacze:** klasa D z zasilaczem impulsowym, moc nominalna 300 W, moc chwilowa 600 W.**Pasma przenoszenia:** 70 Hz-20 kHz.**Częstotliwość podziału:** 2,5 kHz.**Maks. poziom SPL:** 118 dB (w odległości 1 m).**Zasilanie:** uniwersalne, impulsowe, 110-240 V, 50/60 Hz.**Wymiary:** 607x380x337 mm.**Waga:** 13,75 kg.

# Alto Professional TX12

## aktywny zestaw nagłośnieniowy

Artur Kraszewski

**„To niemożliwe, chyba zapomnieli włożyć kolumny do środka”. Taka była moja pierwsza reakcja w momencie, gdy odebrałem sprzęt do testów. Przygotowany do uciążliwego dzwignia 600-watowej paczki przeniosłem ją do pomieszczenia testowego jedną ręką...**

**D**oskonale pamiętam czasy, gdy zestawy głośnikowe o podobnej mocy i efektywności musiało brać dwóch chłopów i nieźle się przy tym napocić. A teraz? Ultralekkie obudowy z tworzywa, beztransformatorowe zasilacze, impulsowe stopnie mocy i wreszcie głośniki z neodymowymi magnesami, które przy wielokrotnie mniejszej wadze i wymiarach oferują znacznie silniejsze pole magnetyczne niż ferrytowe (dopóki się ich nie przegrzeje, choć dobrej klasy neodym ma już znacznie większą odporność na temperaturę niż w przypadku pierwszych konstrukcji tego typu).

### Skrócona historia Alto

Alto Professional od czasu pojawienia się serii Truesonic zaczęło odgrywać bardzo istotną rolę wśród producentów kompaktowego nagłośnienia. Aktualnie dostępne zestawy z serii TX, na którą składają się modele z 8-, 10-, 12- i 15-calowym wooferem (ten ostatni także w wersji z odtwarzaczem USB), to połączenie elegancji i dobrego wykonania z wydajnością i wysoką jakością dźwięku.

Firma Alto, zanim trafiła do korporacji InMusic (w której znajdziemy też takie marki jak Akai, Alesis, Denon, M-Audio czy Numark), była koncepcją pochodzącego z Włoch Gian Piero Staffa, wcześniej szefa w Generalmusic, który chciał stworzyć brand na podobieństwo Behringera. Różne były losy pierwszej odsłony firmy Alto, która przez pewien czas na każdym targach prezentowała co najmniej kilkanaście nowych produktów, choć ich poziom był nierówny i tylko część trafiała na rynek. Sam Gian Piero w końcu sprzedał firmę, trafił na pewien czas do Behringera, by aktualnie zająć się... dystrybucją wina. Po drodze Alto przewinęło się jeszcze przez Australię, aż w końcu



markę kupił właściciel InMusic Jack O'Donnell i, dysponując specjalistycznym zapleczem oraz zasobami środków na inwestycje, zrobił z niej znaczącą firmę skupioną głównie na produktach scenicznych.

### Konstrukcja

TX12 to zestaw dwudrożny typu bass-reflex, z przetwornikami zasilanymi w trybie bi-amp za pomocą dwóch wzmacniaczy pracujących w klasie D, o łącznej mocy ciągłej 300 W (600 W to wartość mocy chwilowej). 12-calowy woofer z 2-calową cewką oraz 1-calowy driver ciśnieniowy z 1-calową cewką i neodymowym magnesem zamontowane są w obudowie z polipropylenu,

przez co w przypadku drivera jej część stanowi jednocześnie falowód zapewniający 90-stopniową propagację fal dźwiękowych w poziomie i 45-stopniową w pionie. Pasma między przetwornikami dzielone jest za pomocą zwrotnicy aktywnej przy częstotliwości 2,5 kHz. Maksymalny poziom ciśnienia dźwięku wytwarzanego przez zestaw w odległości 1 metra to 116 dB SPL (A-ważone).

Zestaw przeznaczony jest do pracy w pionie, zarówno ustawiony na płaskim podłożu jak też na standardowym statywie głośnikowym, i w pozycji poziomej, w charakterze monitora podłogowego. Ma solidne gumowe podstawki oraz gniazda w górnej części, które umożliwiają

### ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- proste w użyciu, sprawne i przenośne nagłośnienie do wszelkiego typu małych i średnich sal
- może pracować w charakterze poręcznego monitora dla instrumentalistów, wokalistów i didżejów, zarówno w pozycji pionowej, jak i na podłodze, pod kątem

zestawienie dwóch TX12 jeden na drugim. Nie przewidziano opcji podwieszania z wykorzystaniem specjalistycznych zawiesi. Do przenoszenia tego 13-kilogramowego urządzenia służą dwa znajdujące się po bokach wygodne uchwyty i kieszeń u góry.

Umieszczone z tyłu wejście combo pozwala na podłączenie symetrycznego lub niesymetrycznego sygnału liniowego albo – po zmianie pozycji przełącznika **LINE/MIC** – mikrofonowego (w grę wchodzi raczej mikrofony dynamiczne, ponieważ złącze nie dostarcza napięcia fantomowego). Sygnał wejściowy po buforowaniu, ale przed regulatorem głośności, kierowany jest na wyjście XLR, co pozwala przesłać go do innych urządzeń w systemie.

Dwa dostępne na tylnym panelu przyciski pozwalają odłączyć masę elektryczną od sygnałowej (co w wielu wypadkach zapobiega powstawaniu pętli mas i związanego z nią przódźwięku), a także aktywować funkcję Contour, która uwyplukła niższe i wyższe częstotliwości.

## W praktyce

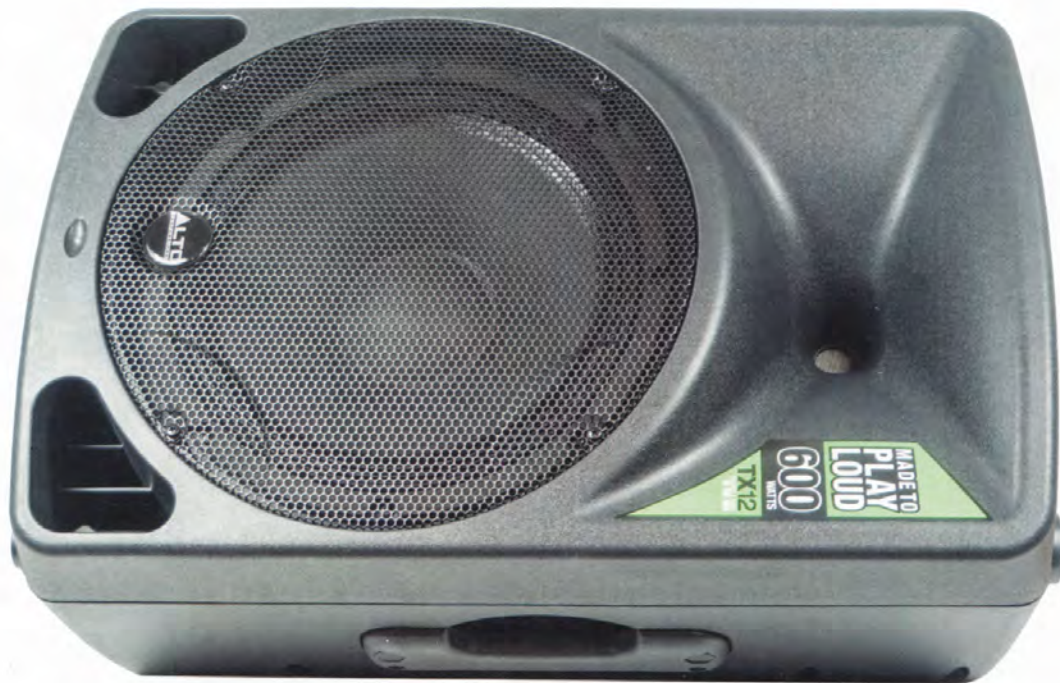
Po włączeniu zestawu uruchamia się wentylator chłodzący. Emitowany przez niego szum w stanie

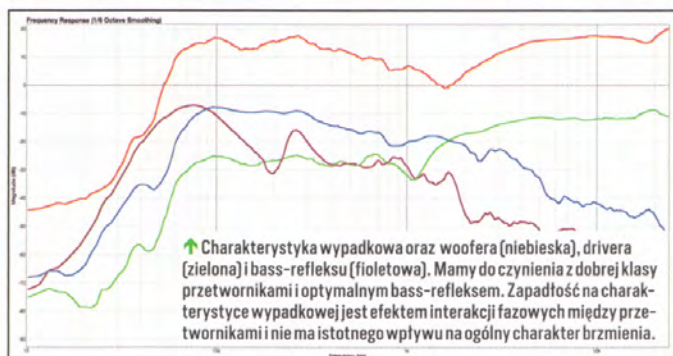
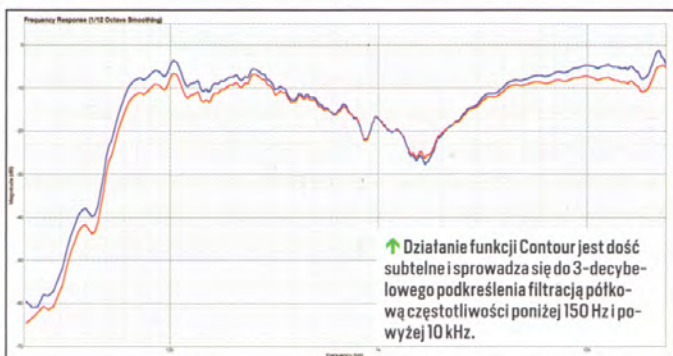
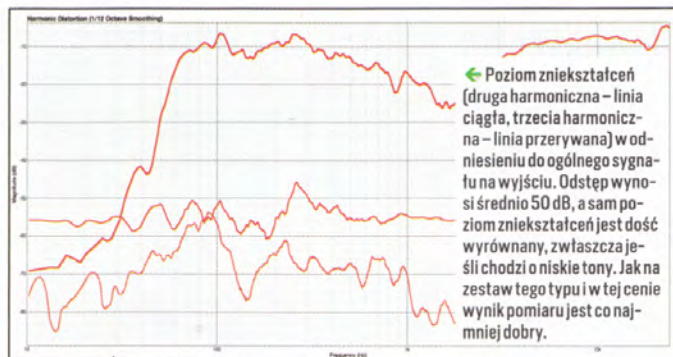
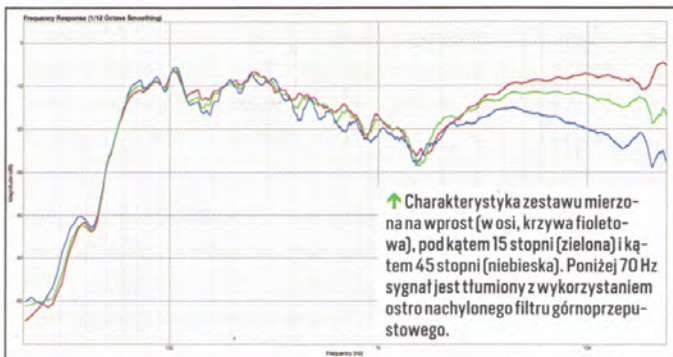
spoczynkowym nie przekracza 20 dB SPL A i jest porównywalny do szumu średniej klasy projektora. Przy dłuższej pracy wentylator zaczyna pracować szybciej i głośniej (do 30 dB SPL A).

Dźwięk TX12 jest mocny, masywny i ekspresyjny. Słuchając go z dużym poziomem SPL w osi kolumny potrafi lekko zakłuć w uszy,

ale to tylko dodaje smaczku jego brzmieniu i nie jest to nieprzyjemne zniekształcenie. Poza oś brzmienie staje się bardziej naturalne, ale w przypadku tego typu zestawów to rzecz normalna i przewidziana przez projektantów – w osi zestawu znajduje się przecież znacząco mniej słuchaczy niż poza oś. Bas nie schodzi do granic przyzwoito-

↑ Wykonana z polipropylenu obudowa TX12 została skonstruowana tak, że można zestaw stabilnie ustawić w pozycji poziomej i wykorzystać na przykład w charakterze profilowego monitora podłogowego, czemu sprzyja jego charakterystyka kierunkowa.





ści, ale jest dobrze odczuwalny i – co najważniejsze – bardzo czytelny, szybki i ładnie spojony z resztą pasma. Ogólnie rzecz ujmując całość robi znakomite wrażenie – TX12 gra nowocześnie, bardzo sprężysto, radzi sobie doskonale zarówno z muzyką mechaniczną jak i graną na żywo, i nie boi się twardych brzmieniowo, historycznie nasyconych limiterem trapowych bitów w stylu Skrilleksa. Jeśli chcemy zwiększyć efekt masywnego brzmienia wystarczy wcisnąć przycisk **CONTOUR**, która to funkcja dość dyskretnie ale wyraźnie podkreśla niskie i wysokie tony. Trzeba się jednak liczyć z tym, że znajdującą się z tyłu kontrolka limitera będzie się zapalać wcześniej niż z wyłączonym konturem. W tym pierwszym wypadku aktywujący limiter poziom SPL to ok. 108 dB, a w drugim 114 dB (pomiar szerokopasmowy w odległości 1 m, przy głośnej muzyce mechanicznej). Sam limiter działa dość przeźroczyście i przy pracy w rozsądnych granicach poziomu wejściowego nie powoduje efektu pompowania dźwięku wraz z sygnałem basu.

### Podsumowanie

TX12 to uniwersalny zestaw do ciężkiej pracy w warunkach małych i średnich systemów nagłośnieniowych. Może sprostać każdemu zadaniu, jest sprawny, wytrzymały i bardzo lekki. Da się zastosować dosłownie wszędzie, nie pomijając

jego pracy w roli monitora podłogowego. Przydatna jest opcja podłączenia mikrofonu dynamicznego, możliwość podania sygnału do kolejnych urządzeń (w domyśle innych aktywnych zestawów głośnikowych lub jako sygnał liniowy do miksera), a także odłączenia masy elektrycznej od sygnałowej. Funkcja konturu najlepiej sprawdzi się przy cichszym graniu, gdy chcemy dodać do brzmienia trochę „soku”, ale i przy wysokich poziomach SPL pozwala poszerzyć brzmienie, choć odbywa się to kosztem 6-decybelowego zmniejszenia zapasu dynamiki.

W niektórych szczególnych zastosowaniach może przeszkadzać praca wentylatora, ale w przypadku standardowej sceny, gdzie szumią światła i wzmacniacze, nikt tego szumu nie usłyszy.

W konfrontacji z możliwościami i jakością wykonania TX12 największe wrażenie robi cena. Przyznam, że testowałem ten zestaw nie znając jej i spodziewałem się kwoty przynajmniej dwukrotnie większej. W tej sytuacji 799 zł za sztukę to okazja, jakich mało.

Alto Professional TX12 to nie jest produkt nowatorski, odkrywczy ani wybitnie ponadprzeciętny. Jest po prostu dobry, sprawny, funkcjonalny, wyjątkowo lekki i wyjątkowo tani. Średnia arytmetyczna tych czynników jest dokładnie taka, że pozwala nam przyznać mu znak **Nasz Typ. EiS**