





Marshall Astoria Dual

10.749 (head), 2.849 (kolumna)

Jim Marshall – perkusista i nauczyciel gry – w 1962 r. otworzył sklep muzyczny, do którego oprócz perkusistów zaczęli przychodzić także gitarzyści, w tym w szczególności Ritchie Blackmore, Big Jim Sullivan i Pete Townshend, którzy narzekali na brak wzmacniaczy odpowiednich do grania rocka... **Wojciech Wytrzązek**

Jim postanowił im pomóc jednocześnie rozwijając działalność swej niewielkiej firmy Marshall Ltd. – zatrudnił inżynierów i konsultując się z muzykami zaczął tworzyć wzmacniacze o zupełnie nowej jakości i specyfice brzmienia. Tak powstał legendarny wzmacniacz JTM 45 (Jim, Terry Marshall – od nazwiska Jima i jego syna Terry-ego). Pojawiły się kolejne wzmacniacze, a fakt, że grali na nich najwięksi gitarzyści tamtych czasów był ich najlepszą rekomendacją – combo Marshall Bluesbreaker, na którym w zespole Johna Mayalla grał Eric Clapton; Marshall Super Lead 1959 z dwiema czterogłośnikowymi kolumnami (powstały z rozdzielenia potężnej kolumny ośmiogłośnikowej), które pod koniec koncertów demolowali

Pete Townshend i John Entwistle z The Who. Łatwo się domyślić, że te widowiskowe finały spowodowały lawinowe zwiększenie obrotów firmy Jima. Technika nagłośnieniowa wówczas dopiero zaczynała się rozwijać, więc wzmacniacze i kolumny stojące na scenie stanowiły podstawę brzmienia, a jednocześnie zasadnicze nagłośnienie sali czy pleneru. Nawet później, gdy powstały profesjonalne systemy P.A., ukochane przez gitarzystów rockowych i metalowych wzmacniacze z serii JCM800 i JCM900 przez wiele lat były nieodłącznym elementem scenografii koncertów (część stanowiły i w niektórych przypadkach do dziś stanowią atrapy bez głośników). Na początku lat 90. pojawił się pierwszy lampowy preamp JMP-1 z pamięcią usta-

wień i sterowaniem MIDI. Od około 20 lat w ofercie Marshalla można znaleźć praktycznie każdy kaliber wzmacniacza z różnych półek cenowych. Seria Astoria to najnowsza, ekskluzywna linia wzmacniaczy i kolumn budowanych ręcznie w Bletchley w Wielkiej Brytanii, obejmująca trzy modele: Classic, Custom i Dual w wersji głowa z kolumną oraz combo. Classic to wzmacniacz jednokanałowy bez pętli efektów, Custom – również jednokanałowy, jednak wyposażony w pętlę, testowany Dual jest najbardziej rozbudowany – posiada dwa kanały i pętlę.

BUDOWA

Do budowy wzmacniacza wykorzystano dwie technologie – Point-to-point i PCB (Printed Circuit Board), czyli lutowanie

poszczególnych elementów (rezystorów, kondensatorów, itp.) między sobą na płytce stanowiącej trzon konstrukcji, oraz płytkę drukowaną – ścieżki znajdują się pod elementami lutowanymi ręcznie. Takie rozwiązanie umożliwiło realizację wszystkich opcji konstrukcyjnych oraz utrzymanie brzmienia ręcznie budowanego wzmacniacza, ponieważ wszystkie elementy w torze sygnału zostały lutowane bezpośrednio, a na płytce drukowanej zrealizowano pozostałe obwody. W przedwzmacniaczu zastosowano cztery lampy ECC83 (12AX7), prostownik oparto na lampie GZ34, w końcówce pracuje para lamp KT66 dających moc 30 W. Transformatory – zasilania i głośnikowy – zostały zaprojektowane specjalnie pod kątem użycia w tej serii wzmacniaczy. Wszystkie elementy konstrukcyjne są połączone w całość stalowym korpusem. Obudowa ze sklejk tolesem - niebieskim po bokach, kremowym w środku. Wzdłuż krawędzi biegną ozdobne szare żyłki. Front zdobi znaczek z pleksy z logotypem zapożyczonym z pierwszych wzmacniaczy Marshalla z lat sześćdziesiątych. Na przednim panelu ze szcztokowanego aluminium zamontowano podwójny wyłącznik – zasilanie, napięcie anodowe, dużą, żółtą kontrolkę zasilania z tradycyjną żarówką, małą diodę sygnalizującą włączenie pętli efektów. Potencjometry to kolejno: MASTER – głośność końcowa, EDGE – filtr odpowiadający za regulację góry pasma w stopniu końcowym (ta funkcja jest spotykana w innych wzmacniaczach pod nazwą Presence), trójpasmoowa korekcja (BASS, MIDDLE, TREBLE), regulacja głośności i czułości kanału przesterowanego (OD VOLUME, OD GAIN). Kolejna żółta dioda sygnalizuje włączenie kanału przesterowanego, a ostatnia gałka to głośność kanału czystego (CLEAN VOLUME). Dwa gniazda wejściowe różnią się czułością o 6 dB. Pod trzema potencjometrami ukryto przełączniki typu push/pull – odciągnięcie gałek od panelu umożliwi zmianę kanału (gałka CLEAN VOLUME), włączenie filtra BODY podbijającego niski



Seria Astoria oparta została o lampy KT66, wykorzystywane w najszlachetniejszych konstrukcjach Marshalla, takich jak Bluesbreaker z 1962.



Push/pull w gałce GAIN umożliwia włączenie filtra BODY podbijającego niski środek pasma.



Na tylnym panelu znajdziemy gniazda pętli efektów z wyłącznikiem.



Charakterystycznym elementem frontu wzmacniacza jest logo „plexi”.



Ukryty pod gałką MASTER potencjometr push/pull pozwala na zredukowanie wyjściowej mocy wzmacniacza.



Point-to-point, czyli lutowanie poszczególnych elementów (rezystorów, kondensatorów, itp.) między sobą na płytce stanowiącej trzon konstrukcji.



Wzmacniacz niezwykle harmonijnie przechodzi od krystalicznie czystego brzmienia do maksymalnie nasyconego, rockowego przesteru

środek pasma (gałka OD GAIN), obniżenie mocy wzmacniacza do 5 W (MASTER). Patrząc od tyłu, na panelu znajdujemy gniazda pętli efektów z wyłącznikiem (klasyczna uchylna dźwignienka), gniazdem przełącznika nożnego oraz potencjometrem LOOP LEVEL do regulacji poziomu sygnału przetworzonego. Kolejne pięć gniazd to wyjścia głośnikowe – od lewej pierwsze dwa – $1 \times 4 \Omega / 2 \times 8 \Omega$, kolejne dwa – $1 \times 8 \Omega / 2 \times 16 \Omega$, ostatnie – $1 \times 16 \Omega$. Pod dwiema plastikowymi nakrętkami kryją się bezpieczniki, na skraj zamontowano gniazdo kabla zasilania. Dołączony w komplecie podwójny przełącznik nożny służy do zmiany kanałów oraz jako wyłącznik pętli efektów.

Kolumna jest idealnie dostosowana pod względem wymiarów i wykończenia do głośny – posiada niemalże identyczne wymiary jak wzmacniacz w wersji combo. W obu wersjach zastosowano jeden 12-calowy głośnik Celestion Creamback o mocy 75 W. W kolumnie jest on zamontowany poza osi symetrii, nieco z boku – ustawiając mikrofon w centralnym punkcie czarnej maskownicy trafia się w okolice krawędzi głośnika.

WRAŻENIA

Jakość wykonania i dopracowanie szczegółów nie pozostawia wątpliwości co do klasy sprzętu. Wzmacniacz charakteryzuje się bardzo niskim poziomem szumów, dzięki czemu świetnie nadaje się do studia. Kanał czysty jest wyrównany pasmowo, niezwykle selektywny i dynamiczny z typowo dla tej marki podkreślonym środkiem pasma. Niezależne wejścia HI-LO pozwalają na dostosowanie czułości do instrumentu, dzięki czemu zarówno na gitarze wyposażonej w single jak i w humbuckery uzyskamy żądany poziom występowania, bez konieczności sięgania po zewnętrzne boostery.

Pełna moc daje większy headroom na kanale czystym, z kolei redukcja gwarantuje łatwiejsze uzyskanie overdrive'u na końcówce mocy oraz poziom głośności wystarczający do ćwiczeń i akceptowalny przez najbliższe otoczenie. Sam drive jest organiczny i ziarnisty, z wyraźnym charakterem vintage. Po uderzeniu akordu wsłuchujemy się przez dłuższą chwilę w wibrujące powietrze i – cóż tu dużo mówić – brzmi to świetnie. Nawet przy większym gainie wystarczy jednak skrócić gałkę VOLUME w gitarze i dźwięk się bardzo ładnie wyczyszcza.

Kolumna dzięki dość sporym wymiarom, dobrej jakości sklejkę i sztywności nie brzmi jak typowa paczka typu 112 – brzmieniowo sprawia wrażenie większej. Siedzący w środku głośnik Celestion G12H-CC wykonany specjalnie dla Marshalla skutecznie oddaje

charakterystyczne dla tej marki pasmo, którego nie sposób pomylić z żadną inną marką. Komplet ten jest naprawdę skutecznym narzędziem blues-rockowej kruczaty i pozwoli opanować sytuację nie tylko w studio, ale i na dowolnej scenie.

PODSUMOWANIE

Marshall Astoria to gwarancja klasycznego brzmienia Marshalla z czasów gdy rock był nie tylko gatunkiem muzycznym, ale ruchem kulturowym. Wzmacniacz niezwykle harmonijnie przechodzi od krystalicznie czystego brzmienia do maksymalnie nasyconego, rockowego przesteru. Astoria łączy tradycję z nowoczesnością, tak pod względem budowy i wyposażenia, jak brzmienia, które chyba nigdy się nie zestarzeje i będzie inspirować kolejne pokolenia muzyków. 🎸

DANE TECHNICZNE

Wzmacniacz

Konstrukcja: lampowa

Lampy: 4 × ECC83 (12AX7), 2 × KT66

Kanały: 2

Moc: 30 W

Regulacje: MASTER, EDGE, BASS, MIDDLE, TREBLE, OD VOLUME, OD GAIN, CLEAN VOLUME, FX LEVEL

Przełączniki push/pull: CHANNEL, BODY, POWER REDUCTION

Aksesoria: przełącznik PEDL-9008

Wymiary: 600 × 290 × 230 mm

Masa: 16,5 kg

Kolumna

Głośnik: Celestion Creamback 12"

Moc: 75 W

Impedancja: 4 / 8 / 16 Ω

Wymiary: 600 × 530 × 260 mm

Masa: 17 kg

WYNIKI TESTU

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.lauda-audio.pl

CENA

10.749 (head), 2.849 (kolumna)



Naszym zdaniem



butikowa jakość brzmienia i wykonania, oryginalny, efektowny design



brak pogłosu