



Klucze Deluxe stylizowane są na starego typu klusony.

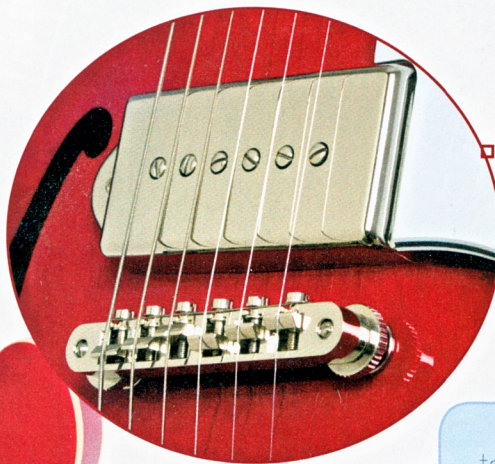
Gitara ma menzurę 24,75" i radius podstrunnicy wynoszący 12".

Przykręcane do płyty wierzchniej przetworniki Epiphone P90R i P90T dochowują wierności stylowi Casino.

# Epiphone

## Casino Coupe

Najprościej rzecz ujmując, jest to stare dobre Casino w wersji zmniejszonej, odpowiadającej wielkością korpusu gibsonowi ES-339. Z pewnością bardziej kompaktowy rozmiar ma wpływ na wygodę gry i praktyczność w transporcie. A jak przekłada się na brzmienie?



Mostek tune-o-matic i trapezowaty strunociąg są takie jak w starych instrumentach hollow body.

Korpus z klasycznymi otworami w kształcie litery „f” wykonano w całości z pięciowarstwowej sklejki klonowej.

testował

**Mikołaj Służewski**



sprzęt dostarczył:

**Lauda Audio**

tel. 58 555 06 60

info@lauda-audio.pl

www.lauda-audio.pl



strona producenta:

www.epiphone.com

opis

Gitara hollow body wyposażona w dwa przetworniki P-90, będąca mniejszym odpowiednikiem modelu Casino.

cena:

**1699 PLN**

Brzmienie dużego Casino jest nieco bardziej rozłożyste, z większą ilością „powietrza”, podczas gdy Casino Coupe wydaje się bardziej zwarte i ogólnie ciemniejsze. Co ciekawe, nie ma tu co narzekać na zasób basu i aż dziw bierze, że tak potężny dźwięk pochodzi z tak małego korpusu.

Epiphone Casino to instrument z poważną historią. Wprowadzony do oferty w roku 1961, został spopularyzowany między innymi przez Beatlesów – pierwszy egzemplarz Casino do zespołu przyniósł Paul McCartney, po czym jego koledzy John Lennon i George Harrison sprawili sobie swoje. Oprócz nich do znanych użytkowników Epiphone Casino należą między innymi Keith Richards z The Rolling Stones, Dave Davies z The Kinks, Noel Gallagher z Oasis, Thom Yorke z Radiohead czy Gary Clark Jr. Widać więc, jak przez lata gitara ta przyciągała uwagę muzyków z różnych epok i środowisk, dlatego też w niezmiennym kształcie pozostaje – i z pewnością długo jeszcze pozostanie – jedną z kluczowych pozycji w katalogu Epiphone. Aby jednak dodać nieco pikanterii temu klasycznemu projektowi i zaproponować jego fanom coś nowego, a przy okazji także zainteresować gitarzystów, którzy dotychczas nie rozważali zakupu gitary tego typu, postanowiono równoległe wprowadzić ciekawą wariację w postaci Casino Coupe.

## Budowa

Korpus, albo w tym wypadku raczej pudło rezonansowe z klasycznymi otworami w kształcie litery „f”, wykonano w całości z pięciowarstwowej sklejki klonowej. Płyta wierzchnia oraz spód są lekko wypukłe, co jest nie bez wpływu na właściwości akustyczne instrumentu. Wklejana szyjka to mahoń z palisandrową podstrunnicą i dwudziestoma dwoma progami medium jumbo. Warto zauważyć, że gitara ma menzurę 24,75" i radius podstrunnicy wynoszący 12" – dokładnie tyle samo co zwykłe Casino, więc nie mamy



tu bynajmniej do czynienia z jakąś miniaturką tego modelu, tylko wariacją polegającą na zastosowaniu mniejszego korpusu. Dzięki temu Casino Coupe ma zachowywać podstawowe cechy pierwowzoru, a przy tym charakteryzować się większą poręcznością. Rzeczywiście, po wzięciu instrumentu do ręki mamy wrażenie, że praktycznie nic nie waży, a poruszając się z nim po pokoju czy sali prób, nie musimy się bać, że uderzymy czy zahaczmy o coś szerokim pudłem. Pod względem rozmiaru korpusu Casino Coupe nie odbiega od większości typowych gitar elektrycznych, więc gra na nim jest bardzo wygodna zarówno w pozycji siedzącej, jak i stojącej, a w tym drugim przypadku nieduża waga jest dodatkowo po naszej stronie.

Bardzo pozytywnie zaskoczył mnie gryf o przekroju 1960s Slim Taper. Spodziewałem się grubszego kołka, a okazało się, że kształt szyjki jest bardzo komfortowy i w żadnym stopniu nie utrudnia gry osobie przyzwyczajonej do cieńszych szyjek. Kolejnym godnym odnotowania szczegółem i zarazem odstępstwem od konstrukcji dużego Casino jest dostęp do

najwyższych progów: w Casino łączenie gryfu z korpusem przypadało na wysokości XVI progu, a w Casino Coupe łagodnie zaczyna się od progu XIX, dzięki czemu można spokojnie sięgnąć do ostatniego progu bez nienaturalnego wyginania dłoni. Mamy więc kolejny element przemawiający na korzyść wygody gry.

Casino Coupe wyposażono i wykończono zgodnie z estetyką oryginalnego Casino; klucze Deluxe stylizowane są na starego typu klusony, mostek tune-o-matic i trapezowaty strunociąg są takie jak w starych instrumentach hollow body, a przykręcane do płyty wierzchniej przetworniki Epiphone P90R i P90T na magnesach Alnico również dochowiają wierności stylowi Casino. Model Casino Coupe, podobnie jak Casino, oferowany jest w trzech opcjach kolorystycznych: Cherry (CH), Natural (NA) i Vintage Sunburst (VS). Do testów otrzymaliśmy wersję wiśniową, która – co tu dużo mówić – prezentuje się wyśmienicie. Wraz ze srebrnym osprzętem, bindingiem w kolorze kości słoniowej wokół korpusu i podstrunnicy, markerami w kształcie równoległoboków oraz białą płytką ze sta-

Casino Coupe to ciekawy dodatek do semiakustycznych modeli Epiphone i dobra propozycja dla tych, którzy chcą czerpać co najlepsze z konstrukcji hollow body, ale ze względów praktycznych lub estetycznych nie odpowiadają im gitary z większym korpusem.

Pod względem brzmienia Casino Coupe stanie na wysokości wymagań stawianych przez standardy rock and rolla, bluesa i jazzu, jak i ich nowocześniejsze warianty, takie jak rockabilly i inne odmiany rocka. Jest to gitara bardzo wdzięczna i urokliwa, a trzeba pamiętać, że należy o nią dbać jak o normalny instrument akustyczny.

regu typu logiem Epiphone, gitara wygląda nie mniej, ni więcej, jak po prostu klasycznie, a przy tym nad wyraz uroczo.

## Brzmienie

U podstawy dobrego brzmienia gitary elektrycznej leżą mimo wszystko jej właściwości akustyczne, a w przypadku konstrukcji hollow body jest to bardziej niż oczywiste. Tego typu gitary przypominają nam, gdzie tak naprawdę powstaje dźwięk – nie w modelingowym preampie, nie cyfrowych efektach czy w aktywnych przetwornikach, ale pod palcami. Grając na takim instrumencie, możemy więc poczuć prawdziwą fizyczność dźwięku u samych jego źródeł.

Akustyczne brzmienie Casino Coupe jest sprężyste, miękkie i dość ciemne, osadzone wokół częstotliwości niskiego środka, z równomierną ilością otaczającej go góry i dołu. Po podłączeniu do wzmacniacza przetwornik przy mostku zdaje się być najbliżej tej naturalnej charakterystyki instrumentu; odzywa się przede wszystkim środkiem i nieco szorstką górą, ale nie brakuje mu też basu, przez co jego brzmienie jest dużo pełniejsze, niż byłoby w przypadku gitary solid body.

Przetwornik przy gryfie wyraźnie przesuwają akcent w stronę częstotliwości basowych, a do tego czyni górę bardziej błyszczącą, w odróżnieniu od matowości przetwornika bridge. Przy okazji ma też znacznie mocniejszy sygnał. W środkowym położeniu przełącznika przystawek otrzymujemy brzmienie najbardziej błyszczące i przejrzyste, z wyczyszczonym środkiem, ale też sporym zapasem miękkiego dołu.

Zastosowane przetworniki, jak i cały instrument, utrzymane są w stylistyce vintage. Nie mają mocnego sygnału wyjściowego, przez co nie przesterują lampowego wzmacniacza w sposób gwałtowny, ale też nie szumią aż tak bardzo przy mocniej podkręconym gainie samego pieca. W połączeniu z lekkim drive'em oferują słodki, ciepły ton z nienachalnym, ale dobrze zaznaczonym atakiem. Im większe nasycenie, tym staje się on gęstszy i ociekający harmonicznymi. Po instrumencie zakorzenionym koncepcyjnie w połowie ubiegłego wieku nie oczekiwałem aż tak dobrych rezultatów na przesterowanym brzmieniu, ale oka-

zało się, że Casino Coupe potrafi w tym względzie znacznie więcej, niż można by się spodziewać. Na przetworniku mostkowym już same power chordy mają tyle mocy, że nie potrzeba drugiej gitary by wypełnić przestrzeń pomiędzy basem, perkusją a wokalem, a pełne akordy tworzą monumentalną ścianę dźwięku. Połączenie obu przetworników oraz sam przetwornik przy szyjce dają dźwięk bardzo śpiewny, stworzony do grania solówek i ciągnięcia długich linii melodycznych.

Na koniec pytanie, które z pewnością zadaje sobie wiele osób zainteresowanych Casino Coupe: jak jego brzmienie ma się do „pełnej wersji” Casino? Z poczynionych obserwacji wynika, że brzmienie dużego Casino jest nieco bardziej rozłożyste, z większą ilością „powietrza”, podczas gdy Casino Coupe wydaje się bardziej zwarte i ogólnie ciemniejsze. Co ciekawe, nie ma tu co narzekać na zasób basu i aż dziw bierze, że tak potężny dźwięk pochodzi z tak małego korpusu. Podsumowując, różnice są niemal kosmetyczne i nie można powiedzieć, żeby przemawiały na korzyść lub niekorzyść któregoś z modeli.

## Podsumowanie

Casino Coupe to ciekawy dodatek do semiakustycznych modeli Epiphone'a i dobra propozycja dla tych, którzy chcą czerpać co najlepsze z konstrukcji hollow body, ale ze względów praktycznych lub estetycznych nie odpowiadają im gitary z większym korpusem. Dla posiadaczy dużego hollow body natomiast, wersja Coupe może być alternatywnym wyborem na dłuższe podróże lub instrumentem rezerwowym na koncertach. Pod względem brzmienia Casino Coupe stanie na wysokości wymagań stawianych przez standardy rock and rolla, bluesa i jazzu, jak i ich nowocześniejsze warianty, takie jak rockabilly i inne odmiany rocka. Jest to gitara bardzo wdzięczna i urokliwa, a trzeba pamiętać, że należy o nią dbać jak o normalny instrument akustyczny, wrażliwy na uszkodzenia i warunki atmosferyczne. Dlatego warto zaopatrzyć się w dopasowany sztywny futerał o rozmiarze ES-339, który firma ma również w swojej ofercie.

## Podobne produkty

### Casino

Pełnych rozmiarów Casino, od którego wszystko się zaczęło. Z wyjątkiem wielkości korpusu, specyfikacja praktycznie identyczna jak testowanej wersji Coupe. Na rynku można też znaleźć nieprodukowany już model Casino Inspired by John Lennon z przetwornikami Gibson USA P90.



### ES-339 Pro

Epiphonowska wersja modelu ES-339 Gibsona podobna kształtem do Casino Coupe, ale z centralnym drewnianym blokiem wewnątrz korpusu, strunociągami typu stoptail oraz humbuckerami Alnico Classic Pro.



### Wildkat

W tym wypadku nieduży, mahoniowy korpus semi-hollow z klonowym topem i jednym wycięciem wyposażono w przetworniki P90 oraz strunociąg wibrato Bigsby B70.

