

Mesa Engineering CabClone Simulator



To pancerne, niezniszczalne wręcz urządzenie pozwala nam wysłać symetryczny sygnał z wirtualnego mikrofonu bez potrzeby zbierania go z prawdziwej kolumny.

Od razu widać, że nie jest to budżetowa zabawka, lecz oręż, który spełnia swe zadanie na najwyższym poziomie – zarówno w studiu, jak i na scenie. Tym razem mamy do czynienia z pasywnym symulatorem kolumny głośnikowej przeznaczonej dla gitarzystów. Co daje nam taka symulacja? Sygnał z prawdziwej kolumny różni się nieco od tego na wyjściu liniowym ze wzmacniacza, na pewno ma w jakimś stopniu obcięte pasmo od góry (spektrum częstotliwości zazwyczaj zawiera się pomiędzy 80 Hz a 20 kHz, ale w praktyce w kolumnie następuje jeszcze większe tłumienie), trochę mniej ograniczone od dołu, a także jedną lub dwie górki rezonansowe, ale nie zawsze. To pancerne, niezniszczalne wręcz urządzenie pozwala nam wysłać symetryczny sygnał

Marka z Petalomy ma w sobie coś takiego, że nawet mały efekt, który może funkcjonować tylko ze wzmacniaczem lub preampem, wygląda bardzo poważnie i budzi respekt.

Cena:
1 149 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl



Strona producenta:
www.mesaboogie.com

z wirtualnego mikrofonu bez potrzeby zbierania go z prawdziwej kolumny. Nie dość, że wygląda zawodowo, to jeszcze ułatwia pracę realizatorom i akustykom.

CabClone Simulator jest przeznaczony do wzmacniaczy do 100 W mocy i wyjściowej impedancji 8 Ohmów, dostępne są też modele o wartościach 4 i 16 Ohm. Urządzenie na panelu przednim ma regulator DI, którym dopasujemy poziom sygnału symetrycznego na wyjściu do wymagań sprzętu go odbierającego. Mamy tu możliwość wyboru poziomu dla wejść mikrofonowych (-30 dB), instrumentalnych (-10 dB) oraz pro line (+4 dB) i oczywiście wszystkich wartości pomiędzy nimi. Przełączniki phase i lift/ground to odpowiednio: odwracanie fazy sygnału celem uniknięcia zniekształceń i sprzężeń na scenie oraz likwidację pętli masy poprzez odpięcie pinu 1 (ground) od obudowy urządzenia. Pozwala to likwidować znakomitą większość zakłóceń. Ostatni trójpozycyjny przełącznik służy do wyboru jednego z trzech presetów brzmienia symulacji – closed

back (niczym brytyjskie konstrukcje 4 × 12 z głośnikami 30 W), open back (jaśniejsza barwa i szybsza odpowiedź) i vintage cabinet (ciemniejsze, bardziej miękkie i skompresowane brzmienie). Urządzenie ma także wzmacniacz słuchawkowy, a na panelu tylnym szereg gniazd czyniących ten interfejs użytecznym w każdej muzycznej sytuacji.

PODSUMOWANIE

Jeśli z jakichś powodów nie chcemy, by CabClone Simulator symulował nam kolumnę, ale służył wyłącznie jako pasywny, elastyczny DI-box, na panelu tylnym zainstalowano gniazdo line out 0,25". Sygnał, jaki nim wychodzi, nie jest poddany kolumnowym presetom.