

Radial StageBug SB-2 Passive DI

Urządzenie jest pasywne, a więc nie wymaga zasilania, a doskonały transformator Eclipse ET-DB3 pozwala na wiele w zakresie sily naszego sygnału z gitary.



Tytułowy DI-box możemy z powodzeniem stosować np. w połączeniu z gitarami basowymi, akustycznymi, elektroakustycznymi oraz instrumentami klawiszowymi. Jest on zaprojektowany przede wszystkim do basów aktywnych lub innych instrumentów z wysokim sygnałem.

Jego obsługa jest bardzo prosta: z jednej strony gniazda input oraz thru-put. Obydwa instrumentalne ale o innych funkcjach. Pierwsze to gniazdo wejściowe dla naszego instrumentu, drugie – uwaga: potrafi działać w dwóch kierunkach. Po pierwsze służy do wysyłania naszego sygnału do monitorów, scenicznych wzmacniaczy czy combo. Może jednak również przyjmować jeden kanał sygnału stereo z klawisza (wówczas gniazda input oraz thru-put stanowią odpowiedniki wejść line R i line L) i przekazywać do wyjścia XLR działającego w standardzie AES (powszechny standard przesyłu

Można powiedzieć, że SB-2 to jednostka konwertująca „wysoki” sygnał niezbalansowany na zbalansowany o niskiej impedancji, ale w rzeczywistości jej możliwości są o wiele większe.

Cena:
299 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl



Strona producenta:
www.radialeng.com

danych cyfrowych opracowany przez Audio Engineering Society – stąd skrót).

Polski dystrybutor marki informuje: „Innowacyjna funkcja Stereo-to-mono Merge umożliwiła konwersję stereofonicznego sygnału do mono, dzięki której stereofoniczne instrumenty klawiszowe i komputery mogą pracować w trybie mono, bez potrzeby rekonfiguracji systemowej, oszczędzając czas i miejsce w konsolce mikserskiej”. Wyjście (XLR) umożliwia z kolei przesył sygnału do jednostek PA niemal dowolnie oddalonych od naszego Radiala. Jedyne dwa przyciski to lift, który – jak wiadomo – odpowiada za likwidację ewentualnych pętli masy i związanych z nią przydźwięków, oraz pad odpowiedzialny za ściszenie głośności sygnału o 15 dB. Zapamiętajmy atuty tego urządzenia: jest ono pasywne, a więc nie wymaga zasilania (plug and play!), doskonały transformator (Eclipse ET-DB3) pozwala na bardzo wiele w zakresie sily naszego sygnału z gitary – praktycznie

nie ma tu ograniczenia w postaci zakresu headroomu, możemy rozkręcać, ile fabryka dała, bez ryzyka przesterowania sygnału! Poza tym kompaktowa budowa pozwala schować go do każdego futerału, a stalowa obudowa chroni przed wszelkimi uszkodzeniami.

PODSUMOWANIE

Najważniejszym zadaniem każdego DI-boksa jest umożliwienie przesyłania sygnału z instrumentu na długie dystanse bez jego degradacji. Radial SB-2 zadanie to spełnia z nawiązką, a dodatkowo oferuje ciepłe, naturalne brzmienie znane z legendarnych analogowych urządzeń – to właśnie załuga naturalnej kompresji użytego transformatora.