



# Gibson USA LPJ Cherry Satin

Jako część obchodów roku 2013, ogłoszonego przez firmę Gibson rokiem Les Paula, przygotowano nowy model nazwany LPJ. Gitara zbudowana jest według tych samych zasad, które uczyniły model LP jedną z najbardziej legendarnych i pożądanych gitar świata. Nie byłoby w tym nic sensacyjnego, gdyby nie zdumiewająco niska cena, wpisująca się praktycznie w każdy budżet.

Do wykończenia modeli LPJ firma Gibson zastosowała lakier nitrocelulozowy. Testowany LPJ ma satynowo-wiśniowy kolor z wyraźnie przebijającą fakturą drewna. Kolor całego instrumentu jest jednolicie czerwony, ale kiedy się przyjrzymy wyraźnie, widać połączenie drewna mahoniowego (spód korpusu) i klonowego (top).

testował  
Grzegorz Ufnal



Gibson USA LPJ  
Cherry Satin

opis

Gitara mająca wszystkie cechy konstrukcyjne tradycyjnego modelu Les Paul przygotowana specjalnie na rok 2013 będący rokiem Les Paula.

cena  
2 659 PLN

Przedstawiciel producenta:

Lauda Audio, Sopot  
tel. 58 555 06 60  
info@lauda-audio.pl  
www.lauda-audio.pl



Strona producenta:  
www.gibson.com





Gibson w modelu LPJ oferuje wszystkie komponenty i materiały zgodne z kanonem gitar LP. Klasyczne połączenie drewna rezonansowego (mahoń, klon), osprzęt, przetworniki humbucker oraz przede wszystkim prostotę konstrukcyjną pozbawioną nonsensownych rozwiązań.



W instrumencie zamontowano dobry strunociąg i mostek typu Tune-O-Matic oraz stroiki Vintage Style z przełożeniem 16:1.

Gryf jest klonowy i osadzony w tradycyjny sposób, czyli na wpust. Palisandrowa nakładka nie ma bindingu.

W instrumencie zamontowano dobrze znane gibsonowskie pickupy, ale tym razem umieszczone w czarnych puszkach. Para przetworników Gibson Modern Classics to w pozycji przy gryfie humbucker 490R oparty na magnesie Alnico II oraz humbucker 498T w pozycji przy mostku na magnesie Alnico V.

Korpus wewnątrz skrywa komory rezonansowe o tradycyjnym rozkładzie stosowanym w LP.







Gibson w mijającym roku pokazał kilka bardzo ciekawych gitar, których celem miało być upamiętnienie legendarnych innowacji dokonanych przez Les Paula, a w konsekwencji stworzono pięknie wyglądające i znakomicie brzmiące instrumenty. Wszyscy zgodzimy się, że postać Les Paula była legendarna ze względu na jego gitarowe wyczyny oraz dokonane innowacje. Trzeba pamiętać, że był on również najwyższej próby artystą scenicznym. Być może nawet przede wszystkim był właśnie człowiekiem sceny, a dopiero później innowatorem. Internet jest pełen filmów pokazujących jego wczesne dokonania – jeśli ktoś ich jeszcze nie widział, powinien szybko to nadrobić. Pozycją obowiązkową jest pokazywany przez amerykańskie stacje telewizyjne „The Les Paul and Mary Ford Show”. Program zdobył wielki rozgłos, a małżeński duet (Mary Ford była żoną Lestera) sprzedał łącznie ponad sześć milionów nagrań! Rozwijane przez Les Paula techniki były niebywale nowatorskie w tamtych czasach. Dzisiaj zarówno gitarzyści oraz inżynierowie dźwięku szeroko stosują innowacje wprowadzone przez Les Paula. Bliższe mikrofonowanie, pogłos, techniki sound-on-sound, over-dubbing, echo, taśmowe delaye czy odwracanie fazy to dzisiaj absolutnie kanon obowiązującej wiedzy.

## Budowa

Gibson w modelu LPJ oferuje wszystkie komponenty i materiały zgodne z kanonem gitar LP. Klasyczne połączenie drewna rezonansowego (mahoni, klon),

osprzęt, przetworniki humbucker oraz przede wszystkim prostotę konstrukcyjną pozbawioną nonsensownych rozwiązań. Prostota zdominowała również wygląd tego instrumentu wykończonego satynowym i podtrzymującym ziarnistą teksturę drewna lakierem w stylu gitar „worn”. LPJ dostępny jest w kolorach cherry, chocolate, hand-rubbed vintage burst, hand-rubbed transparent white oraz za dopłatą goldtop brown satin back. Warto podkreślić, że do wykończenia modeli LPJ firma Gibson zastosowała lakier nitrocelulozowy. Testowany LPJ ma satynowo-wiśniowy kolor z wyraźnie przebiegającą fakturą drewna. Jak już wspominałem, w konstrukcji tej gitary zachowano wszelkie kanony dotyczące budowy modeli Les Paul. Kolor całego instrumentu jest jednolicie czerwony, ale kiedy się przyjrzymy wyraźnie, widać połączenie drewna mahoniowego (spód korpusu) i klonowego (top). Korpus wewnątrz skrywa komory rezonansowe o tradycyjnym rozkładzie stosowanym w LP. Gryf jest klonowy i osadzony w tradycyjny sposób, czyli na wpust. Palisandrowa nakładka nie ma bindingu dookoła, podobnie zresztą jak korpus. To jedna z cech nawiązująca do modeli Studio lub Junior, tańszych i definiowanych jako gitary typu entry level. W instrumencie zamontowane zostały dobrze znane gibsonowskie pickupy, ale tym razem umieszczone w czarnych puszkach. Para przetworników Gibson Modern Classics to w pozycji przy gryfie humbucker 490R oparty na magnesie Alnico II oraz humbucker 498T w pozycji przy mostku na magnesie Alnico V. Są to przetworniki, które wywodzą się w prostej linii

Bardzo spartański wygląd tego instrumentu jest w moim odczuciu jego dużą zaletą. Znacznie bardziej wolę bardzo cienką powłokę lakieru nitro, ledwie okrywającą drewno, niż grube warstwy poliuretanu lub (o zgrozo!) lakierów poliestrowych. Tutaj drewno może drgać w sposób naturalny i rezonować, przydając w ten sposób walorów akustycznych brzmieniu pickupów.

z klasycznych PAF-ów, ale zostały dopasowane do potrzeb współczesnych gitarzystów. Resztę układu elektrycznego w testowanym LPJ dopełniają oczywiście tradycyjny przełącznik trójpozycyjny oraz dwie pary potencjometrów volume i tone.

Wygodny profil '50 osadzonego pod kątem 5 stopni gryfu oraz świetnie ustawiona akcja strun od razu dają się zauważyć. Satynowe wykończenie klonowego gryfu jest bardzo przyjemne w dotyku i z pewnością znajdzie uznanie niejednego gitarzysty. Na grywalność tego instrumentu ma wpływ oczywiście konstrukcja, ale też zastosowana technologia PLEK. Dzięki temu niska akcja jest wolna od przydźwięków na progach. Krzywizna gryfu dobrana optymalnie, a progi oszlifowane należycie. Gitara, jak każdy LP, urzeka swoją prostotą i jak w przypadku każdego LP, aby osiągnąć dobre brzmienie, wystarczy tylko wyjąć gitarę z futerału i podłączyć ją do wzmacniacza.

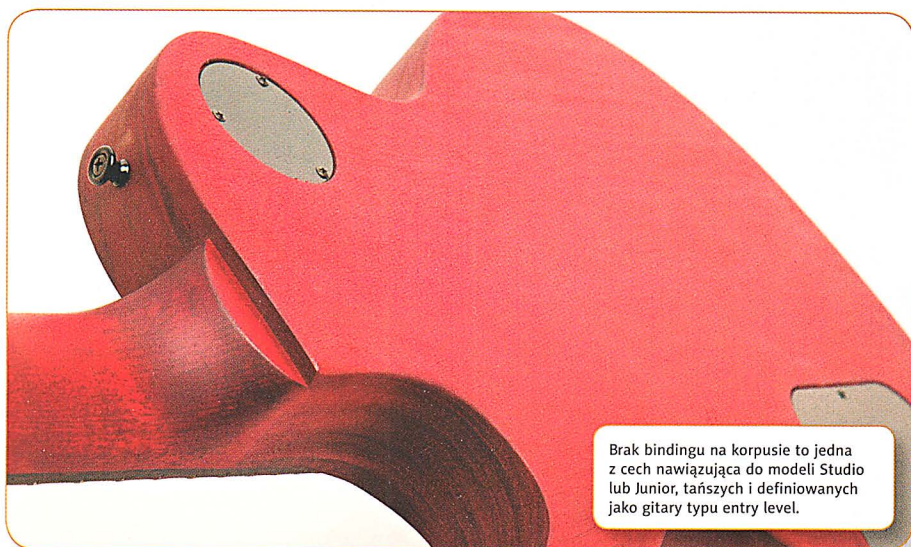
## W praktyce

Struny opierają się na siodełku z materiału corian, płytko naciętym. Gibson od pewnego czasu z powodzeniem stosuje to rozwiązanie zapobiegające zakleszczaniu się struny w rowku i utrudnianiu poprawnego strojenia. W instrumencie zamontowano dobry strunociąg i mostek typu Tune-O-Matic oraz stroiki Vintage



LPJ dostępny jest w kolorach cherry, chocolate, hand-rubbed vintage burst, hand-rubbed transparent white oraz za dopłatą goldtop brown satin back.





Brak bindingu na korpusie to jedna z cech nawiązująca do modeli Studio lub Junior, tańszych i definiowanych jako gitary typu entry level.

Style z przełożeniem 16:1. Akustycznie słychać dużą poprawność w dźwięku, bo w każdej pozycji mamy czysty akustycznie dźwięk struny wybrzmiewającej bez przydźwięków i zgrzytów. Pozwala to na pokazanie w pełni walorów akustycznych i elektrycznych instrumentu. Przetworniki mają szansę przenieść więcej niuansów artykulacyjnych wydobywanych „z palca”, ponieważ struna może wybrzmiewać szerszą amplitudą, nie objijając się o progi. Nie jest łatwą rzeczą zachować dobry balans pomiędzy odpowiednią akcją strun, dobrym brzmieniem a komfortem gry, a ultraniska akcja strun, niestety, nie idzie w parze z dobrym brzmieniem. Spodobła mi się rezonansowość tej gitary oraz jej optymalna waga. Cienka powłoka lakieru nitro, komory w korpusie mahoniowo-klonowym (top klonowy z twardego, nieworzystego klonu) oraz sprężysty klonowy gryf dają tutaj naprawdę dobre efekty. Trzeba przyznać, że testowany LPJ może nie jest tak piękny jak customowe LP, ale grywalnością z pewnością im nie ustępuje. Przetwornik przy gryfie ma charakterystyczny tłusty, bardzo ciepły, ale przy tym czytelny ton i znakomicie równoważy mocniejszy przetwornik przy mostku. Poziomy głośności są tutaj dobrze dobrane i zmiana pickupu poprzez trójpozycyjny przełącznik

to jedynie zmiana barwy bez szczególnie wyraźnej zmiany głośności. Zastosowane przetworniki 490R w pozycji neck na magnesie Alnico II i rezystancji 7,8 kOhm oraz 498T mocniejszy, z wyraźnym kopem (ale bez przesady) przetwornik w pozycji bridge na Alnico V o rezystancji rzędu 13,6 kOhm. To doskonale sprawdzona kombinacja stosowana w modelach LP Standard w latach dziewięćdziesiątych i nadal chętnie montowana w drogich instrumentach z katalogu Gibsona – nie ma wątpliwości, że są w stanie dostarczyć profesjonalnej jakości sygnał. Przyznam, że ta para przetworników to mój ulubiony zestaw.

Ogólna konstrukcja i brzmienie testowanego LPJ są dużo bardziej niż akceptowalne, mając na uwadze cenę tej gitary. LPJ dysponuje dużym sustainem, sporym akustycznym rezonansem i elektrycznie nie budzi żadnych zastrzeżeń. Komfort gry wynikający z profilu gryfu i krawędzi podstrunnicy, krawędzi progów aspiruje do wyższej klasy instrumentów. Osobom szukającym rockowego, dużego humbuckerowego tonu trudno będzie znaleźć jakikolwiek lepszy substytut w tej cenie. Zastosowane rozwiązania są kwintesencją brzmienia klasycznego LP, którą można kupować niemalże w ciemno.

Osobom szukającym rockowego, dużego humbuckerowego tonu trudno będzie znaleźć jakikolwiek lepszy substytut w tej cenie. Zastosowane rozwiązania są kwintesencją brzmienia klasycznego LP, którą można kupować niemalże w ciemno.

## Podsumowanie

Bardzo spartański wygląd tego instrumentu jest w moim odczuciu jego dużą zaletą. Znacznie bardziej wolę bardzo cienką powłokę lakieru nitro, ledwie okrywającą drewno, niż grube warstwy poliuretanu lub (o zgrozo!) lakierów poliestrowych. Tutaj drewno może drgać w sposób naturalny i rezonować, przydając w ten sposób walorów akustycznych brzmieniu pick-upów.

Gitara standardowo została wyposażona w pokrowiec typu gig bag, instrukcję obsługi oraz klucz do regulacji napięcia gryfu. Myślę jednak, że dobrym rozwiązaniem będzie jak najszybsze zaopatrzenie się w sztywny futerał. Powód jest prosty – LPJ to bardzo udana gitara, a te wypada należycie chronić.

Gitara, jak każdy LP, urzeka swoją prostotą i jak w przypadku każdego LP, aby osiągnąć dobre brzmienie, wystarczy tylko wyjąć gitarę z futerału i podłączyć ją do wzmacniacza.

