

Testy mini

Autor: Maciek Warda

Jet City

Afterburner Overdrive

Dwa w jednym to w dzisiejszych czasach żadna rewelacja, ale takie rozwiązanie jak w niniejszym miniteście, poparte wzorcowym wręcz brzmieniem to istny rarytas.

Cena:
350 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl



Strona producenta:
www.jetcityamplification.com

Kontynuujemy prezentację efektów Jet City, która to marka nie tylko konstruuje niezłej klasy wzmacniacze i kolumny, ale zabrała się również za urządzenia dodatkowo wzbogacające barwę naszej gitary. Tym razem jest to dwustopniowy dopalacz, idealny do wykorzystania na scenie. Metalowa obudowa w typowych dla Jet City barwach sprawia, że bezpiecznie można go transportować i używać w każdych warunkach. Dlaczego dwustopniowy? Spójrzmy na jego wierzch: dwa footswitche nazwane są on/off i boost. Pierwszy z nich aktywuje efekt przesteru, działający jednocześnie jako wzmacniacz gainu trafiającego do pierwszego stopnia naszego wzmacniacza. Drugi przycisk aktywuje funkcję boostera jako drugiego stopnia mocy, który skokowo zwiększa głośność samego instrumentu, wzbogacając jednocześnie jego sound o pewne harmoniczne

i rozgrzewając go do zadanego wcześniej poziomu. Cechy tych dwóch efektów określamy potencjometrami w najbardziej chyba popularnym kształcie, znanym choćby z główek regulatorów w basach Fendera czy wzmacniaczach Mesy. Pierwsze dwa z lewej dotyczą całości, a dwa z prawej są już przyporządkowane do dwóch funkcji kostki. A więc: od lewej mamy volume określający ogólną siłę sygnału wychodzącego, a dzięki tone ustalamy jego barwę. Potencjometrem overdrive ustalamy poziom przesteru dla przedwzmacniacza w naszym combo lub głowie, a boost określa zaangażowanie w nasze brzmienie dopalacza. W praktyce wygląda to tak, że przester zależy od charakteru utworu i tego, ile ognia chcemy mieć w riffach i solówkach, a boostera najlepiej używać okresowo, gdy wyraźnie zależy nam na podpompowaniu brzmienia na

Footswitch on/off aktywuje efekt przesteru, działając jako wzmacniacz gainu trafiającego do pierwszego stopnia naszego wzmacniacza; drugi przycisk aktywuje funkcję boostera jako drugiego stopnia mocy.



solówkach lub np. kulminacjach utworów. To rzeczy oczywiste, ale do nich właśnie stworzony został Afterburner Overdrive. Jego nazwa sugeruje kolejną jasną dla wszystkich rzecz – obydwie funkcje efektu mogą być używane razem lub naraz bypassowane. Urządzenie posiada jedno instrumentalne gniazdo wejściowe i jedno wyjściowe (jack 1/4 cala) oraz możliwość pracy z baterią 9 V lub zasilaczem (nie dołączonym do zestawu).

PODSUMOWANIE

Overdrive to różne kolory i gęstości brzmienia crunch, a więc żaden tam hi-gain ani super lead. Gdy jednak połączymy ten efekt z boosterem, otrzymamy całkiem przyjemną ścianę dźwięku, wartą niejednego grzechu w postaci przedłużonej solówki lub chwilowego zagłuszenia reszty zespołu... Dzięki temu brzmieniu powinno zostać to nam wybaczone!