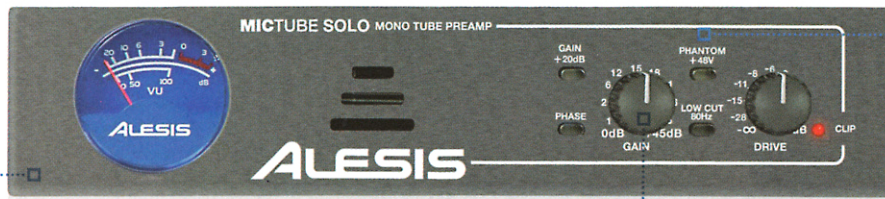


Alesis MicTube Solo



Wysokoimpedancyjne wejście gitarowe.

Zasilanie Phantom +48 V.

Niezależna kontrola gainu.

Rozwijający się dynamicznie rynek homerecordingowy przynosi co raz to nowe propozycje dla muzyków nagrywających w domowym zaciszu. Co najważniejsze, rozwój technologii oraz konkurencja wśród producentów sprzyja nam – użytkownikom, bo pojawia się sporo dobrego sprzętu w coraz niższych cenach.

WYJŚCIA AUDIO

- lampowy przedwzmacniacz mikrofonowy
- lampa 12AX7
- tłumik 20 dB, odwrócenia fazy sygnału, filtr górnoprzepustowy 80 Hz
- redukcja zakłóceń sygnału (krótki obwód elektroniczny)
- zasilanie phantom +48 V
- kontrola: Gain (wzmocnienie) oraz Drive (sterowanie lampą)
- analogowy wskaźnik VU
- gniazda wejściowe combo (XLR/Jack)
- w zestawie przedwzmacniacz MicTube Solo i zasilacz

Alesis w swojej ofercie posiada przynajmniej kilka produktów, które zyskały status kultowego sprzętu i nie straszą im upływający czas. Są to m.in. monitory M 1 Active oraz pogłos NanoVerb. Rozszerzając swoją ofertę studyjną, firma zaproponowała lampowy przedwzmacniacz w wersjach solo i duo, czyli jedno- i dwukanałowy. Na uwagę zasługuje tutaj przede wszystkim bardzo przystępna cena tych urządzeń. Przyzwyczajone brzmienie lampowe preampy są zazwyczaj bardzo drogie, natomiast Alesis MicTube to rozsądne rozwiązania za bardzo dobrą cenę. Przedwzmacniacz posiada wszystkie niezbędne regulatory i spore użyteczne wzmocnienie sygnału pozwalająceysterować praktycznie każdy mikrofon do poziomu liniowego. Istotną rolę preampu lampowego nie jest

Cena:
359 zł

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl

Strona producenta:
www.alesis.com

tylko dopasowanie poziomu sygnału oraz impedancji, ale przede wszystkim zabarwienie dźwięku lampowym charakterem – i tutaj Alesis MicTube sprawdza się bardzo dobrze. Potencjometr Drive służy właśnie do regulacji poziomu nasycenia lamp. Ponadto na przednim panelu można znaleźć przyciski: -20 dB, odwrócenie fazy sygnału, włącznik filtra górno-przepustowego (80 Hz) oraz przycisk zasilania phantom +48 V.

Alesis Mictube posiada pewną bardzo istotną cechę, której często brak konkurencyjnym produktom w podobnej cenie. Mianowicie, aby lampa elektroniczna mogła w należyty sposób wpływać na dźwięk – nie pogarszając a polepszając jego jakość – musi być wystawiona odpowiednim napięciem. Zasilacz wyprowadzony na zewnątrz ma tę zaletę, że generowane przez niego pole nie wpływa na elementy w torze akustycznym. Ten konkretny zasilacz w Alesis MicTube Solo dostarcza 18 V napięcia zmiennego i prądu o natężeniu 1 A, czyli jest bardzo wydajny. Takie napięcie

(zmiennie 18 V) po przetworzeniu wewnątrz układu pozwala osiągnąć poziom rzędu 200 V, czyli właściwy poziom napięcia anodowego dla lampy ECC83.

PODSUMOWANIE

Główną zaletą i przewagą Alesis MicTube Solo nad konkurencyjnymi produktami jest jego prostota i rzeczywisty lampowy charakter dzięki wspomnianym wcześniej rozwiązaniom zasilania lampy. W relacji jakości do ceny jest to obecnie zdecydowanie jedna z najlepszych propozycji. Posiada wszystko, co niezbędne do prawidłowej kontroli nad dźwiękiem – od wskaźnikaysterowania przez regulację typu odwrócenie fazy oraz Low Cut na symetrycznych i niesymetrycznych wejściach. Alesis po raz kolejny pokazuje, jak powinny wyglądać małe funkcjonalne urządzenia audio.