

Alesis MicTube Duo

Prosty, funkcjonalny, niedużych rozmiarów i stereo, lampowy i przede wszystkim niedrogi. Taki preamp o podobnych cechach był do niedawna nieosiągalny w cenie do 500 zł. Firma Alesis, wykorzystując swój potencjał, przedstawiła nam niebywałą ofertę w postaci MicTube Duo.

Cena:
499 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl

Strona producenta:
www.alesis.com

Przedwzmacniacz charakteryzuje spore i użyteczne wzmocnienie sygnału pozwalająceysterować praktycznie każdy mikrofon do poziomu liniowego.

Bardzo wydajny zasilacz w Alesis MicTube Duo dostarcza 18 V napięcia zmiennego i prąd o natężeniu 1 A.



Alesis jest firmą o bardzo dużym doświadczeniu w projektowaniu urządzeń przeznaczonych do pracy w studiu. Posiada także ogromny potencjał technologiczny – to ważne, bo tylko takie firmy są w stanie

minimalizować koszty urządzeń bez uszczerbku na jakości.

Utarło się, że dobry przedwzmacniacz mikrofonowy musi kosztować. To prawda, że dobra ludzka myśl wdrożona w życie ma swoją wartość i powinna kosztować, ale idea preampu mikrofonowego jest powielana od dziesięcioleci i w tej materii niewiele się dzieje. Ponadto sam układ elektroniczny jest banalnie prosty i przy dzisiejszej technologii możliwy do zrealizowania niedużym nakładem środków, a parametry uzyskane mogą być daleko lepsze od tych, jakie uzyskiwali pionierzy w czasach lampowej technologii. Na końcu zawsze pozostaje jednak brzmienie. Firma Alesis zaproponowała lampowy przedwzmacniacz w wersjach solo i duo, czyli jedno- i dwukanałowy. Na uwagę zasługuje tutaj przede wszystkim bardzo dobra relacja ceny do jakości. Alesis MicTube to rozsądne rozwiązanie dla osób poszukujących nieco charakterystycznego lampowego „tłuszczy” i „brudu”. Potencjometr Drive służy właśnie do regulacji poziomu nasycenia lamp i dzięki regulacjom Gain/Drive możemy uzyskać szeroką paletę lampowego nasycenia w dźwięku. Przedwzmacniacz charakteryzuje spore i użyteczne wzmocnienie sygnału pozwalająceysterować

praktycznie każdy mikrofon do poziomu liniowego.

Warto zwrócić uwagę, że Alesis MicTube posiada pewną bardzo istotną cechę, której często brak konkurencyjnym produktom w podobnej cenie. Mianowicie, aby lampa elektronowa mogła w należyty sposób wpływać na dźwięk, nie pogarszając, a polepszając jego jakość, musi byćysterowana odpowiednim napięciem. Zasilacz w Alesis MicTube Duo dostarcza 18 V napięcia zmiennego i prąd o natężeniu 1 A, jest więc bardzo wydajny – to wartości w tej klasie preampów niespotykane i kluczowe. Takie napięcie (zmienne 18 V) po przetworzeniu wewnątrz układu pozwala osiągnąć poziom rzędu 200 V, czyli właściwy poziom napięcia anodowego dla lampy ECC83. Zasilacz wprowadzony jest na zewnątrz. Takie rozwiązanie ma dodatkowo tę zaletę, że generowane przez niego pole nie wpływa na elementy w torze akustycznym i nie wprowadza brumów i zanieczyszczeń.

SPECYFIKACJA

niezależna kontrola gainu

zasilanie Phantom

wysokoimpedancyjne wejście gitarowe

WYJŚCIA AUDIO

lampowy przedwzmacniacz mikrofonowy

lampa 12AX7

tłumik 20 dB, odwrócenia fazy sygnału

redukcja zakłóceń sygnału (krótki obwód elektroniczny)

zasilanie phantom +48 V

kontrola: Gain (wzmocnienie) oraz Drive (sterowanie lampą)

wskaźnikiysterowania LED

gniazda wejściowe: combo (XLR/Jack)

w zestawie przedwzmacniacz MicTube Duo i zasilacz

PODSUMOWANIE

Przewagą Alesis MicTube Solo nad konkurencyjnymi produktami jest jego prostota i rzeczywisty lampowy charakter dzięki wspomnianym wcześniej rozwiązaniom zasilania lampy. W relacji jakość cena jest to obecnie zdecydowanie jedna z najlepszych propozycji. Jest niewielkich rozmiarów, a posiada regulatory niezbędne do prawidłowej kontroli sygnału. Począwszy od wskaźnikówysterowania, przez regulacje typu podbicie sygnału +20 dB, na symetrycznych i niesymetrycznych wejściach (Neutrik!) kończąc. Alesis po raz kolejny pokazuje, jak powinny wyglądać małe funkcjonalne urządzenia audio.

